



## INFORME ANUAL DE ATENCIONES

Informe generalidades de la atención del Área de Relacionamento con la Ciudadanía, Centros de Formación Artística CREA, PAES, Planetario de Bogotá y articulación Área de Convocatorias 2022

### Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Cra 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia

PBX: (+571) 379 5750 Opción 1

Horario de atención lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.

Jornada continua

Chat: <https://idartes.gov.co/es parte inferior derecha>  
[contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co)

Centros de Atención

NIT:900.413.030-9

2022



El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes en Bogotá, a través de un esfuerzo continuo de mejora en su gestión, con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.

Para este fin, establece su plataforma estratégica, en la cual desde su misionalidad se propende garantizar el ejercicio de los derechos culturales, mediante la promoción de las artes en el Distrito Capital, contribuyendo al desarrollo de sujetos creativos, sensibles, respetuosos de la diferencia, aportando a la construcción de una ciudad incluyente y solidaria.

De allí resulta la necesidad de centrarse en la política de atención, como una estrategia que fomente la empatía, a través de un lenguaje claro, pertinente y cálido, que permita un diálogo permanente con la ciudadanía para conocer sus expectativas y necesidades particulares; y que esta estructura se evidencie a través de la experiencia del servicio que se le brinda indistintamente del punto de atención al que acudan.

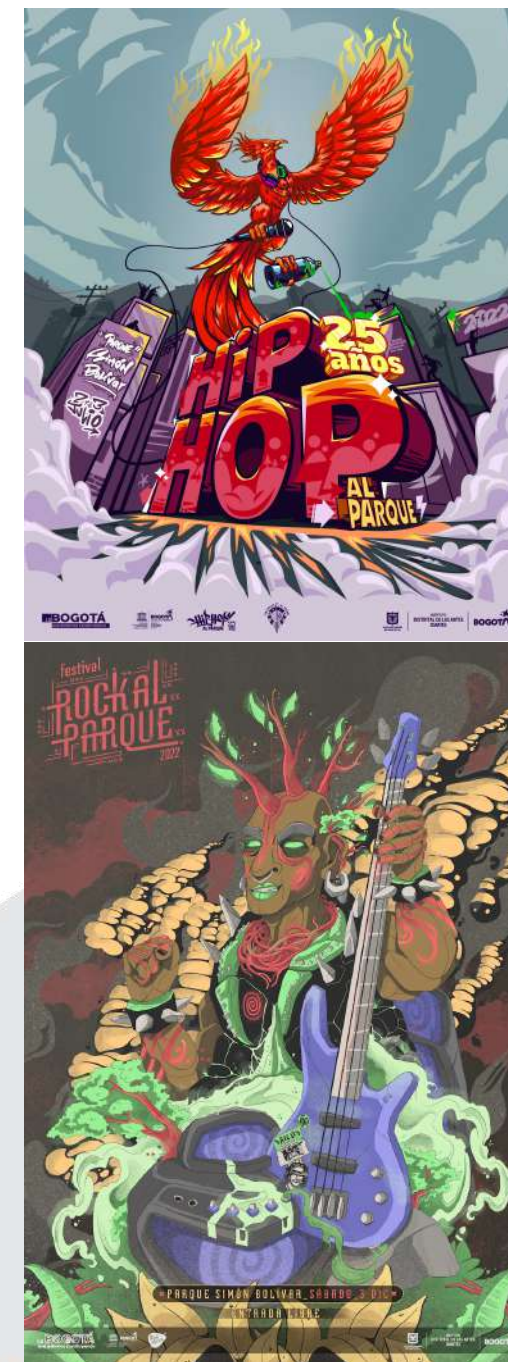
El presente informe se hace a partir de la consolidación del registro de 19.371 atenciones reportadas en el año 2022, de las siguiente áreas y programas: Área de Relacionamento con la Ciudadanía con un total de 7.422 atenciones, Centros de Formación Artística CREA 3361 y el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en el Espacio Público PAES 1.968.

## Objetivos

- Identificar las particularidades demográficas en relación con el género, la geolocalización y condición del grupo poblacional durante el año 2022 del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, CREA y PAES.
- Consolidar la información sobre los temas de consulta más recurrentes y las áreas artísticas, para el caso de los Centros de Formación CREA durante el año 2022.

Determinar cuáles son los canales de atención más usados por la ciudadanía, para contactarse con la entidad, de acuerdo con los programas, eventos y convocatorias durante el año 2022

TEATRO  
JORGE ELIÉCER GAITÁN





## Normatividad

Decreto 371 de 2010, en el cual se establecen los lineamientos de la administración de la ciudad de Bogotá, D.C., para preservar y fortalecer la transparencia y la prevención de la corrupción en las entidades y organismos del Distrito Capital.

También, en el marco de lo establecido en la Ley 1755 de 2015, Decreto 1421 de 1993, “Estatuto orgánico de Bogotá”, Acuerdo 24 de 1993, Acuerdo 207 de 2006 y Decreto Distrital 371 de 2010. Así como en los lineamientos emitidos por la Veeduría Distrital; se presenta el siguiente informe de atenciones del Área de Relacionamento con la Ciudadanía del Instituto Distrital de las Artes Idartes durante el año 2021.

A continuación, se presenta la información sobre las particularidades demográficas, en relación con género y geolocalización, además de los canales de atención más usados por la ciudadanía y los temas más recurrentes recibidos por: el Área de Relacionamento con la Ciudadanía en la sede Centro, Centros de Formación Artística CREA y el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en el Espacio Público PAES, durante el año 2022.



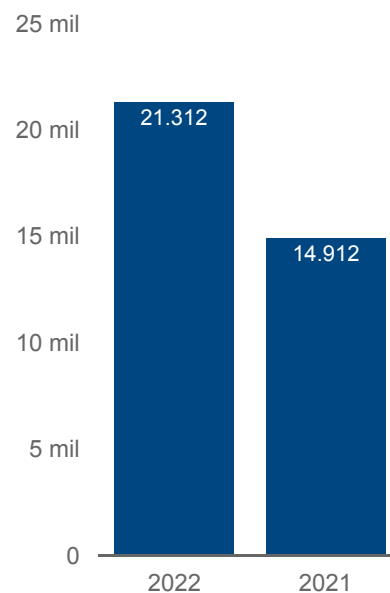
## Alcance del Informe

En el siguiente informe, se presentan las generalidades sobre del servicio prestado durante el año 2022 por las siguientes áreas y programas: Área de Relacionamiento con la Ciudadanía sedes Centro y Castilla, Centros de Formación Artística CREA, el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en el Espacio Público PAES y la articulación del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía con Convocatorias; los insumos para el análisis se tomaron mediante el registro en las bases de atención inmediata por parte de las y los servidores, llevado a cabo una vez finalizada la atención, con un total de 21.267 registros de atención.



## Comportamiento anual de las atenciones por área y programa durante el año 2021 y 2022

### 1. Total atenciones Área de Relacionamento con la Ciudadanía, programas CREA, PAES y Planetario de Bogotá

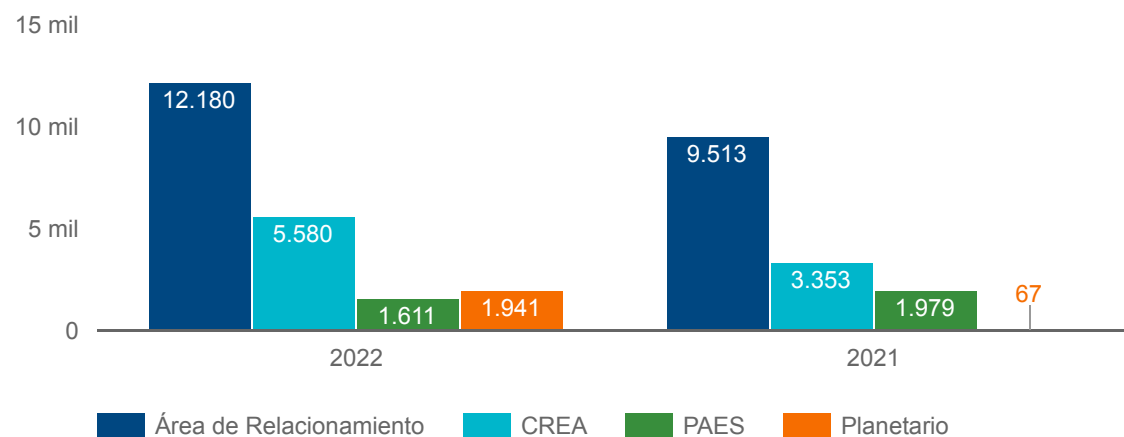


1. Gráfico atenciones Área de Relacionamento con la Ciudadanía, programas CREA, PAES y Planetario de Bogotá

De acuerdo con la información gestionada a través de las bases de atención inmediata del Instituto Distrital de las Artes Idartes, el total de atenciones recibidas en el área de Relacionamento con la Ciudadanía, el programa de formación artística Crea, el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en el Espacio Público PAES y el Planetario de Bogotá fue de un total de **21.314**.

## 1.2. Total, atenciones por área y programa año 2022

### 1.Total atenciones Área de Relacionamento con la Ciudadanía, CREA, PAES y Planetario de Bogotá 2021 y 2022



De acuerdo con la información gestionada a través de las bases de atención inmediata del Instituto Distrital de las Artes Idartes, se observa que, en el área de Relacionamento con la Ciudadanía se presentó un incremento del **28%** de las atenciones en el año 2022 con una diferencia de **2.667** atenciones más, en comparación con el año 2021.

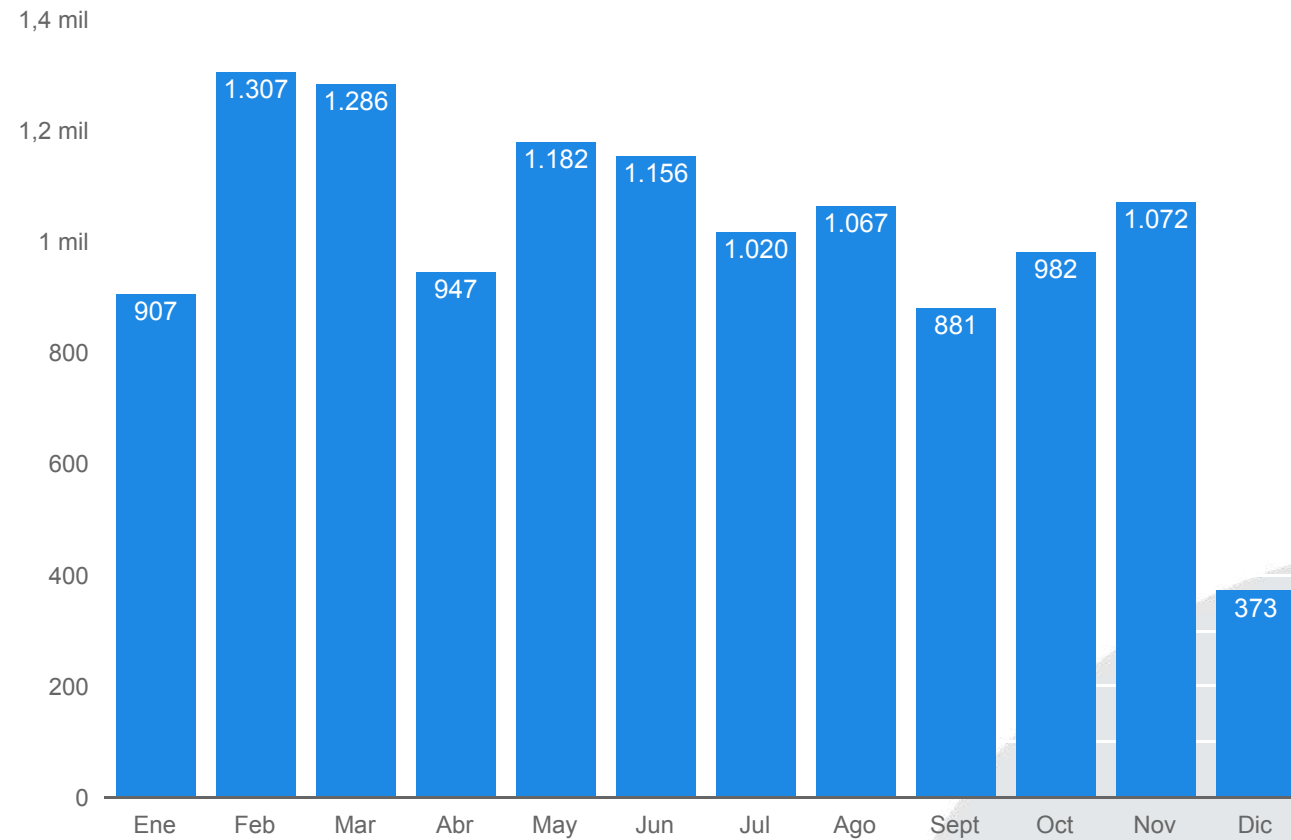
2. Gráfico total de atenciones Relacionamento con la Ciudadanía, Crea, PAES y Planetario de Bogotá

Por otro lado, se encuentra el programa de formación artística Crea con un aumento del **66%** durante el año 2022 con una diferencia de **2.227** más en comparación con el año 2021, también se encuentra el programa para el aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES en el cual, se observa una disminución en el año 2022 del **19%** con una diferencia de **368** atenciones menos en comparación con el año 2021, esto en parte tiene que ver con el trabajo que se hace insitu con los artistas, lo que permite atender sus solicitudes en campo; finalmente el Planetario de Bogotá el cual presenta un incremento de **2.787%** con una diferencia de **1.784** atenciones más durante el año 2022 para un total de **21.314**.



## Área de Relacionamento con la Ciudadanía

### 2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones

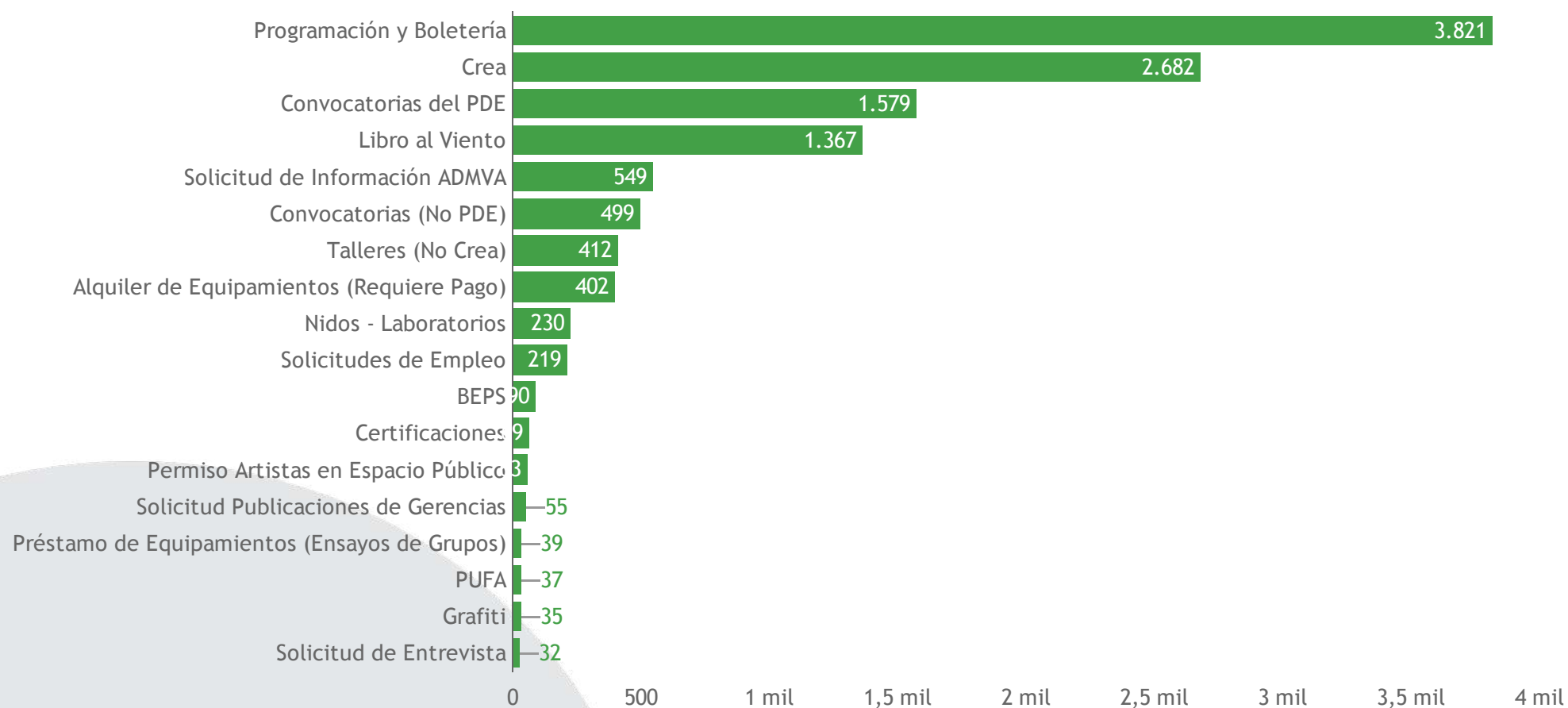


3. Comportamiento mensual de atenciones Área de Relacionamento con la Ciudadanía 2022.





## 2.1. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones por tipología 2022



4 Gráfico Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones año 2022 por tipología



## 2.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones por tipología 2022

Asunto	Temas consultados en el año 2022 / Mes												
	enero	febre...	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septi...	octu...	novie...	dicie...	Total
Talleres (No Crea)	18	60	49	42	45	30	28	25	30	45	25	15	412
Solicitudes de Empleo	19	13	29	15	22	22	19	33	14	9	13	11	219
Solicitud de Información ADMVA	76	72	62	39	39	41	39	46	52	43	30	10	549
Solicitud de Entrevista	-	-	3	8	6	4	1	3	1	3	1	2	32
Solicitud Publicaciones de Geren...	4	5	12	13	4	-	3	1	6	3	4	-	55
Préstamo de Equipamientos (Ens...	3	2	3	5	3	-	1	6	8	4	3	1	39
Programación y Boletería	343	362	362	367	416	382	352	367	242	307	249	72	3.821
Permiso Artistas en Espacio Públi...	26	4	5	3	7	6	1	1	3	3	4	-	63
PUFA	7	3	5	3	5	3	1	5	2	2	1	-	37
Nidos - Laboratorios	7	24	30	13	19	28	26	25	15	20	18	5	230
Libro al Viento	69	111	159	113	123	114	121	137	104	115	127	74	1.367
Grafiti	-	-	2	-	7	1	4	9	7	3	1	1	35
Crea	222	337	244	99	157	273	202	217	197	179	417	138	2.682
Convocatorias del PDE	42	231	237	164	191	147	123	81	113	147	88	15	1.579
Convocatorias (No PDE)	41	27	25	25	70	64	48	39	36	50	55	19	499
Certificaciones	6	4	10	4	7	3	-	19	5	4	4	3	69
BEPS	8	12	10	7	12	15	5	6	4	4	6	1	90
Alquiler de Equipamientos (Requ...	16	40	39	27	49	23	46	47	42	41	26	6	402
<b>Total</b>	<b>907</b>	<b>1.307</b>	<b>1.286</b>	<b>947</b>	<b>1.182</b>	<b>1.156</b>	<b>1.020</b>	<b>1.067</b>	<b>881</b>	<b>982</b>	<b>1.072</b>	<b>373</b>	<b>12.180</b>

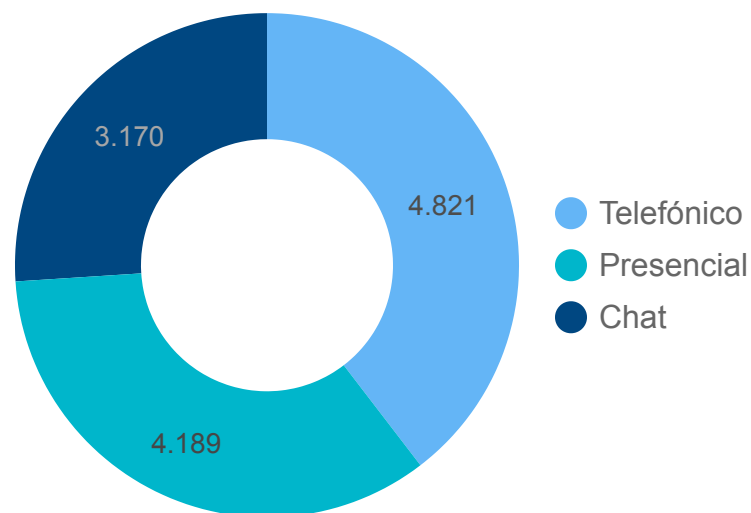
De acuerdo con los resultados obtenidos durante el año 2022, se observa que el tema de mayor consulta fue la programación cultural y artística, el cual equivale al **31%** del total de atenciones que durante el año 2022 fue de **12.180**. En segundo lugar, se encuentran los cursos de formación artística Crea con un **22%** de las atenciones, seguido de las convocatorias del Portafolio Distrital de Estímulos para el Arte y la Cultura en Bogotá PDE con un **13%**, le sigue el programa para el fomento a la lectura Libro al Viento con un **11%**, así mismo, dentro de los temas más consultados se encuentran la solicitud de información administrativa y las Invitaciones Públicas, que representan un **8%** del total de atenciones en el año 2022 que fue de **12.180**.

Así mismo, entre los temas de menor consulta se encuentran: los talleres no Crea con un **3%** que en su mayoría tuvieron que ver con los Talleres Distritales de Escritura Creativa, talleres Cinemateca y Planetario de Bogotá, seguido del alquiler de equipamientos igualmente con un **3%**; por otro lado, el programa de arte para la primera infancia NIDOS, solicitudes de empleo, certificaciones y estado de trámite de las solicitudes.





### 2.3. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro de atenciones 2022 por canal

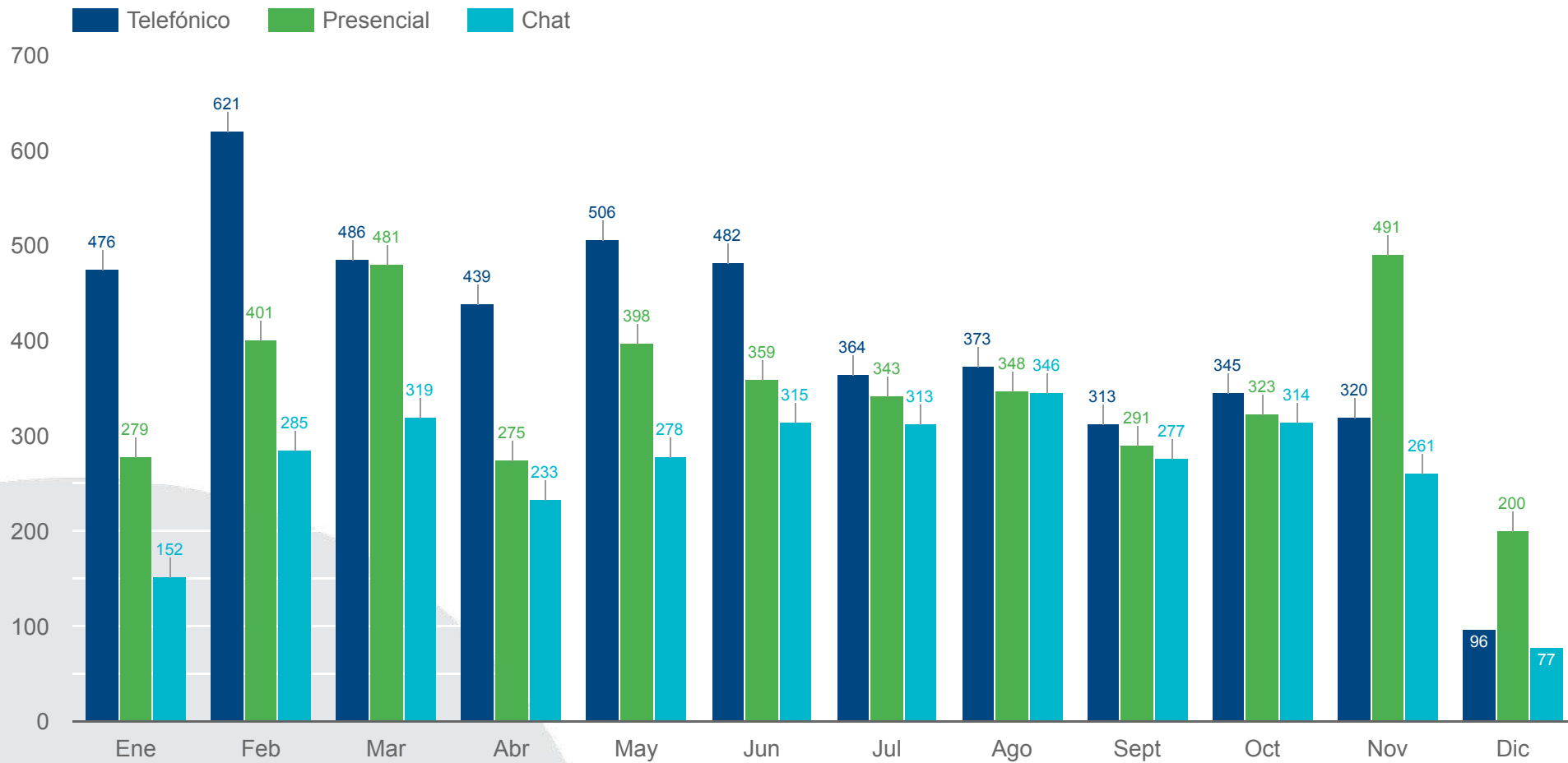


5. Gráfico registro de atenciones 2022 por canales

De acuerdo con los resultados el canal con un mayor registro durante el año 2022 fue el telefónico con **4.821**, lo que equivale al **40%** de las atenciones, seguido del canal presencial con **4.189** atenciones con un **34%** y por último, el chat Idartes con un registro total de **3.170** equivalente al **26%** del total de atenciones durante este año que fue de **12.180**.

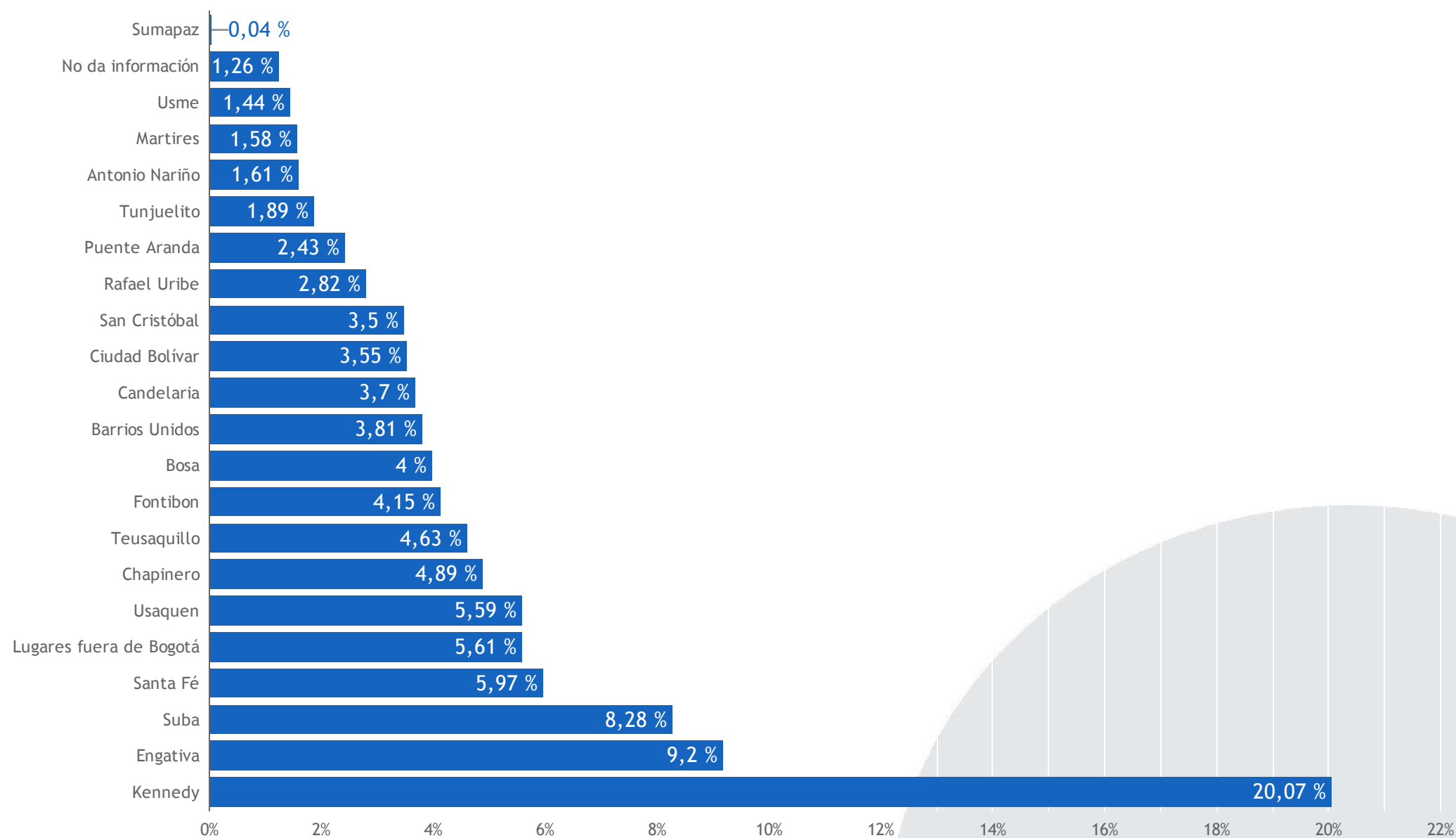


## 2.4. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones por canal año 2022



6. Gráfico registro de atenciones mensual por canal 2022

## 2.4. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento de atenciones por localidad año 2022



7 Gráfico registro de atenciones 2022 por localidad



## Localidades



Según los registros en la base de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía durante el año 2022 fueron las siguientes: Kennedy la cual representa el 20% del total de atenciones que para este año fue de 12.180, Engativá con el 9%, Suba con un 8%, Santafé con el 6%, lugares fuera de Bogotá 6% grupo de localidades que representa el 50% de las atenciones.

Por otro lado, se encuentran las localidades de Usaquén, Chapinero y Teusaquillo con un 5% respectivamente, mientras que Fontibón, Bosa, Barrios Unidos y la Candelaria registraron 4% cada una, este grupo de localidades que representa el 30% del total de las atenciones.

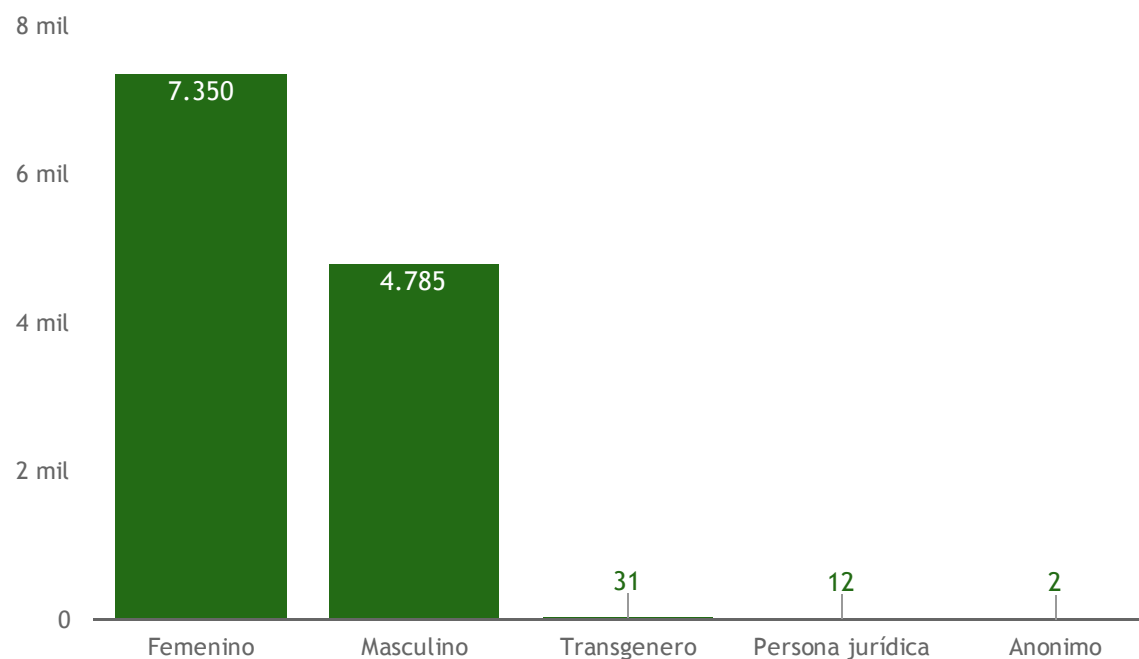
Finalmente, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, al igual que Puente Aranda registraron un 3% respectivamente, lo que representa el 12% de las atenciones; mientras que, Tunjuelito, Usme, Antonio Nariño, Martires, Sumapaz y el ítem no da información representan el 7% de las atenciones con un registro total de 12.180.

## 2.2. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones por localidad 2022

Localidad	Comportamiento / Mes												
	enero	febre...	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septi...	octu...	novie...	dicie...	Total
Kennedy	154	279	204	94	194	241	207	212	186	189	348	137	2.445
Engativa	80	121	132	93	96	100	97	115	75	93	91	27	1.120
Suba	76	128	114	88	103	74	79	86	74	101	67	18	1.008
Santa Fé	45	65	84	65	93	74	49	51	59	62	49	31	727
Lugares fuera de Bogotá	64	65	75	69	65	58	63	59	51	45	59	10	683
Usaquen	60	79	68	68	82	72	44	58	39	57	44	10	681
Chapinero	47	62	73	65	59	50	53	49	38	33	50	16	595
Teusaquillo	60	70	63	42	58	49	52	34	44	48	34	10	564
Fontibon	43	71	44	41	52	38	32	36	36	43	50	19	505
Bosa	41	45	51	50	41	54	36	45	37	37	41	9	487
Barrios Unidos	42	38	81	30	53	59	27	38	26	36	24	10	464
Candelaria	27	43	54	40	66	34	41	37	30	38	27	14	451
Ciudad Bolívar	26	51	41	33	39	34	48	49	41	37	28	5	432
San Cristóbal	26	30	39	29	38	53	48	41	34	33	45	10	426
Rafael Uribe	22	36	30	27	33	41	38	27	31	29	18	11	343
Puente Aranda	27	23	29	24	24	26	31	41	14	18	29	10	296
Tunjuelito	15	30	27	18	14	20	22	18	17	22	21	6	230
Antonio Nariño	20	25	13	22	18	27	16	19	5	16	8	7	196
Martires	13	16	21	18	20	18	17	23	15	16	13	3	193
Usme	9	23	17	14	19	18	12	11	16	21	11	5	176
No da información	10	7	24	15	15	15	8	18	13	8	15	5	153
<b>Total</b>	<b>907</b>	<b>1.307</b>	<b>1.286</b>	<b>947</b>	<b>1.182</b>	<b>1.156</b>	<b>1.020</b>	<b>1.067</b>	<b>881</b>	<b>982</b>	<b>1.072</b>	<b>373</b>	<b>12.180</b>

8. Gráfico registro de atenciones mensuales Relacionamiento con la Ciudadanía año 2022 por localidad.

## 2.7. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones año 2022 por género



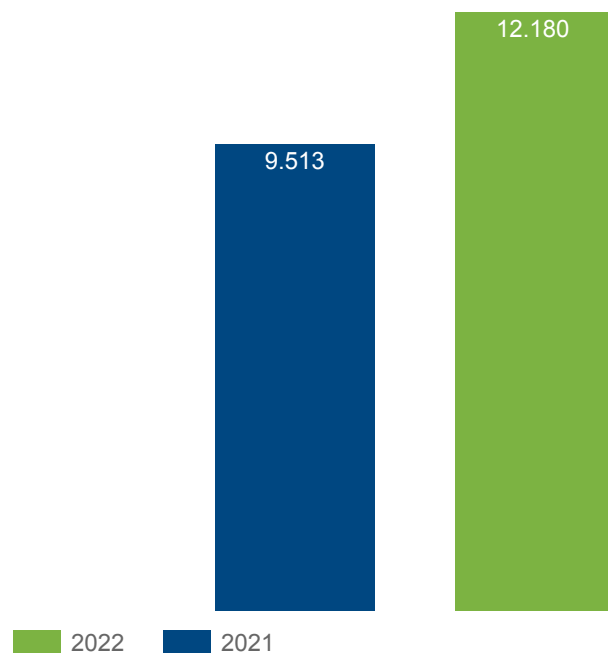
8. Gráfico registro de atenciones Relacionamento con la Ciudadanía 2022 por género.

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad se ha verificado que, durante el año 2022 predominaron las personas del género femenino, con un total de 7.350 atenciones de 12.180 lo que equivale al 60% de las atenciones en el año 2022; en el caso del género masculino, se registró un total de atenciones de 4.785 lo que representa un 39%, también se reportaron 31 registros de personas transgenero, 12 personas de naturaleza jurídica y 2 personas anónimo lo que equivale al 1% de las atenciones durante el año 2022.



## Comparativo del registro de atenciones año 2021 y 2022 del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía

### 3. Total registro de atenciones año 2021 y 2022

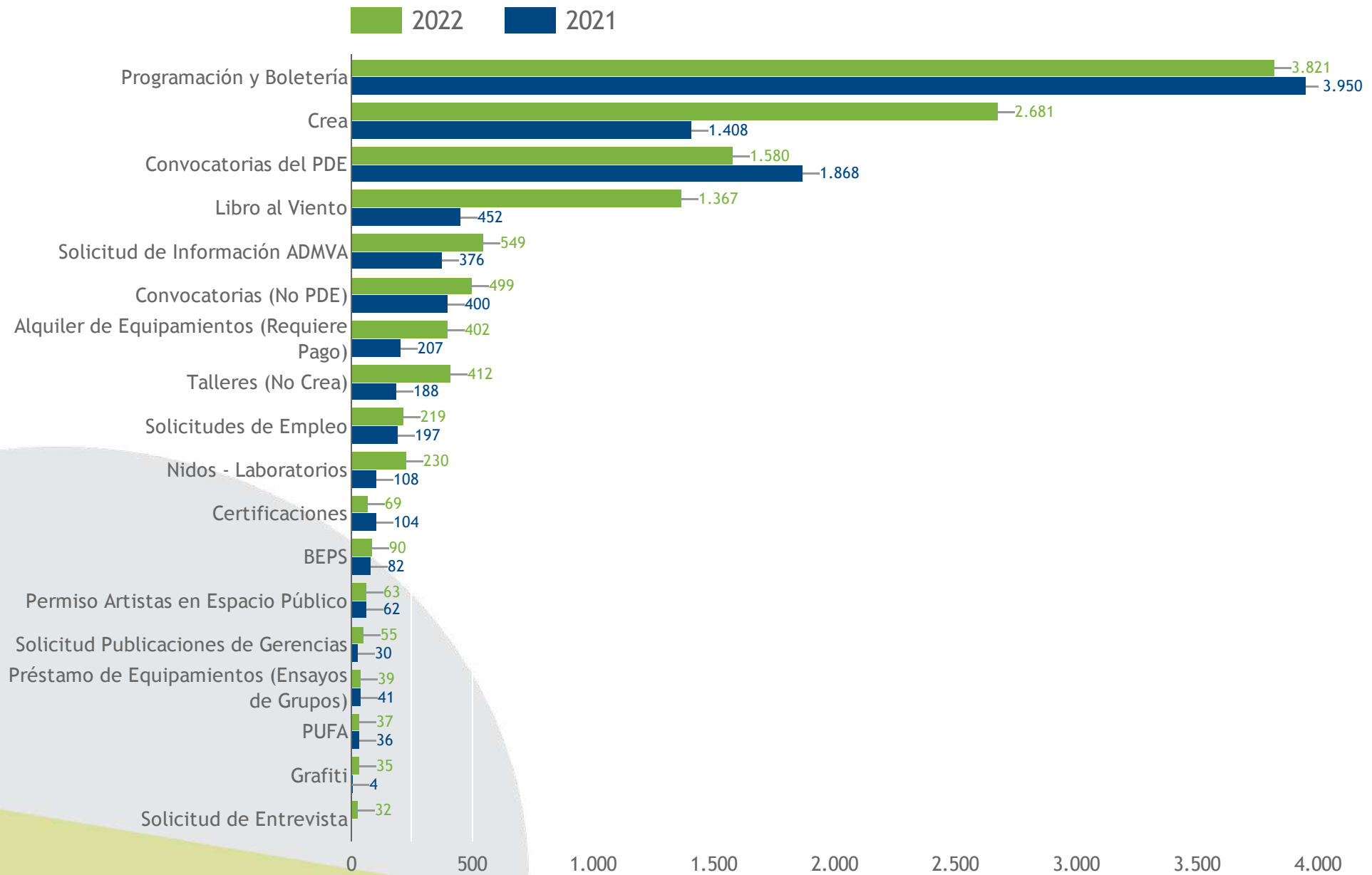


11. Gráfico total registro de atenciones año 2021 y 2022.

De acuerdo con el registro de atenciones en el año **2022**, en comparación con el registro del año **2021**, se evidencia un incremento del **28%** con una diferencia de **2.667** atenciones más que el año **2021**; esta diferencia tiene que ver con el impacto que tuvo la reactivación y apertura de los escenarios, la acogida de las Invitaciones Públicas de las gerencias, las convocatorias del PDE, Es Cultura Local y los festivales al parque.

Esto reafirma que el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía ha estado en contacto permanente, acompañando a los artistas y la ciudadanía para la gestión de los trámites y servicios que presta el Idartes.

### 3.1. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por tipología 2021 y 2022



12. Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por tipología año 2021 y 2022.

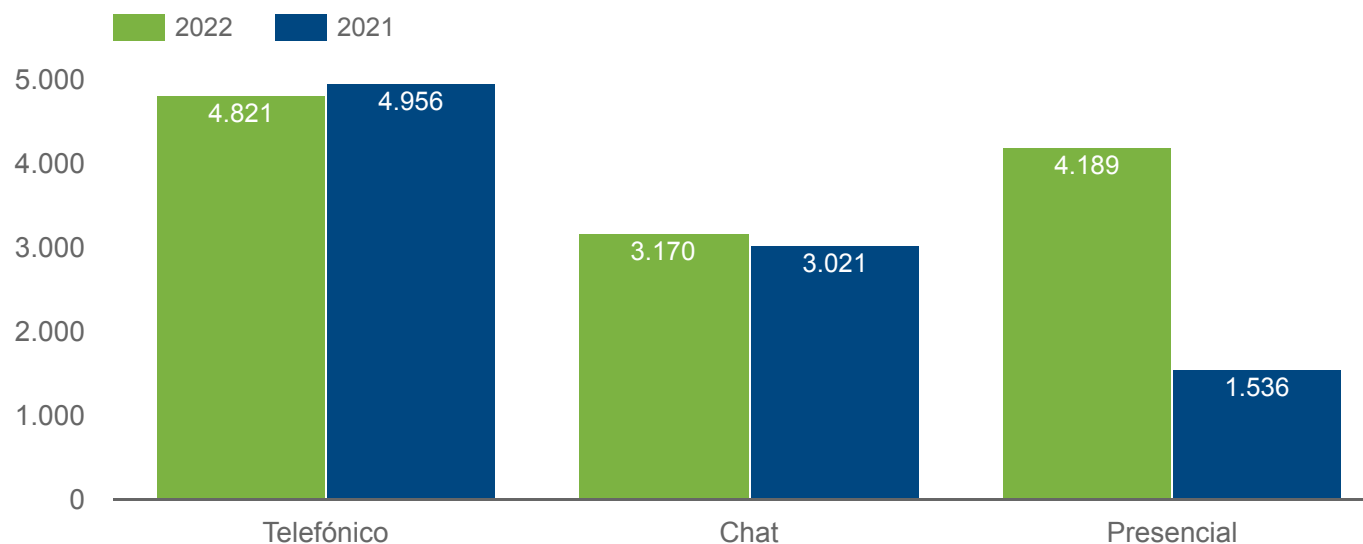
En el comparativo se identifica que en general hay una constante de los temas de mayor consulta en ambos periodos, sin embargo, se evidencia que en el año 2022 en contraste con el 2021 se incrementó en un **90%** la consulta de la oferta de formación artística Crea en modalidad presencial, lo que, equivale a **1.273** atenciones más en el 2022; esto debido a las acciones de reactivación y la oferta permanente del programa durante este año.

En cuanto a las Convocatorias PDE, se evidencia una disminución del **15%** de las solicitudes en el año 2022, con una diferencia de **288** solicitudes menos que en el año 2021, esto se presenta debido a que, aumentó la oferta de Invitaciones Públicas del Idartes una iniciativa de las gerencias y programas de la entidad, y que no pertenecen a las convocatorias asignadas en el Portafolio Distrital de Estímulos PDE, también se continuó con el programa Es Cultura Local; en el caso del programa para el fomento a la lectura Libro al Viento, presenta un aumento del **202%** con **915** atenciones más en el año 2022 en comparación con el año 2021, un comportamiento que se sustenta en la reactivación del sector.

Otro de los temas que sobresale en el año 2022 en comparación con el año 2021, es la solicitud de información administrativa, la cual aumento en un **46%** con **173** atenciones más, finalmente se evidencia un aumento de solicitudes sobre talleres no Crea los cuales tienen que ver con la oferta del Planetario de Bogotá, la Cinemateca y los Talleres Distritales de Escritura.



### 3.2. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por canal de atención año 2021 y 2022

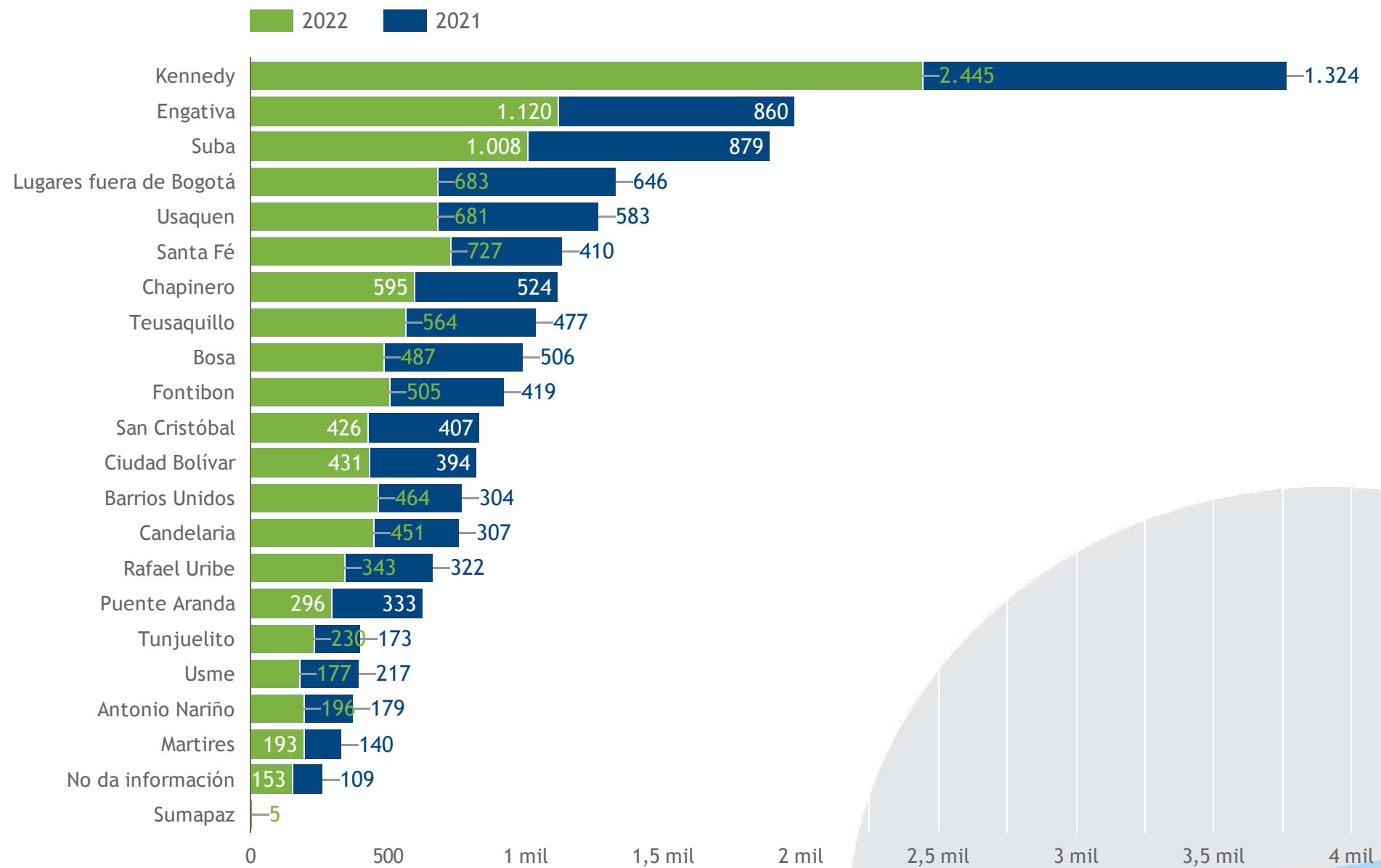


13. Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por canal año 2021 y 2022.

De acuerdo con los resultados, se evidencia una constante en ambos periodos en el comportamiento de las variables del canal chat Idartes, con una mínima diferencia de **149** atenciones más durante el año **2022** lo que equivale a un aumento del **5%**; en cuanto al canal telefónico, se evidencia un comportamiento similar con una diferencia de **135** atenciones más en el año **2022** lo que representa un aumento del **2%**; finalmente, el canal presencial, en el que se evidencia un incremento del **272%** con una diferencia de **2.644** atenciones más en el **2022**, por lo anterior, ratificamos que el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía siempre ha estado en contacto con la ciudadanía y sus grupos de valor.



### 3.3. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por localidad año 2021 y 2022.



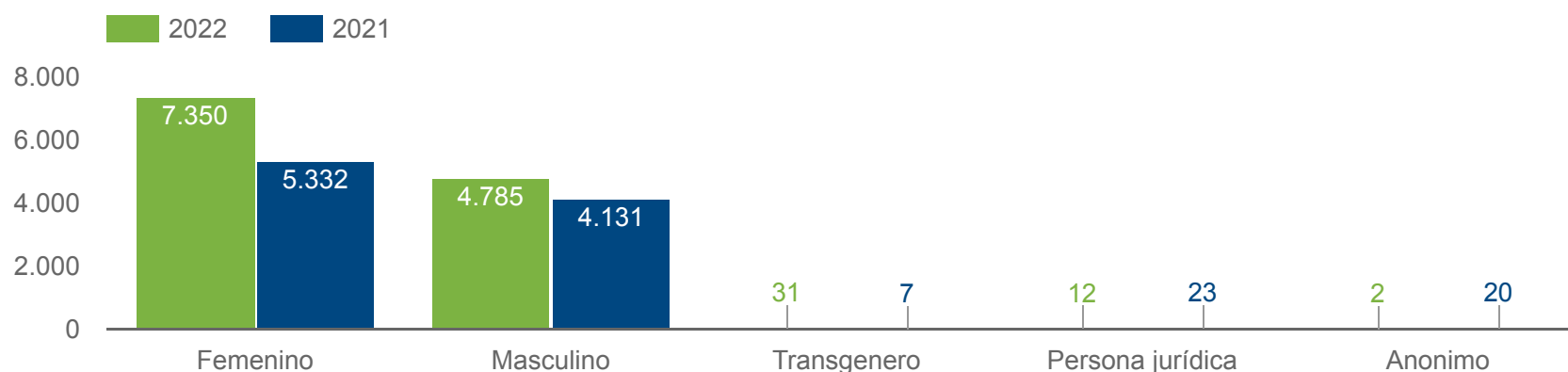
14. Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por localidad año 2021 y 2022.

En cuanto a la localidad, se estableció este ítem como un mecanismo para determinar el mayor y menor número de consultas por localidad; aspecto que permite identificar el impacto de la entidad por sector; es por esto por lo que, en el área se evidenció la importancia de entregar a la entidad esta información con más detalle, a continuación, se presenta un comparativo con la información de las 5 localidades con mayor número de solicitudes en el año 2021 y 2022.

De acuerdo con los resultados se puede establecer que, Kennedy ha sido una localidad que históricamente ha registrado un gran número de solicitudes, en este caso se evidencia un incremento del 46% con 1.127 atenciones más en el año 2022 en comparación con el año 2021, le sigue la localidad de Engativá, con un incremento del 23% con 256 atenciones más en el año 2022, mientras que la localidad de Suba evidencia un aumento del 12% con 131 atenciones más en el año 2022 en comparación con el año 2021, en cuanto a los lugares fuera de Bogotá se evidencia el mismo comportamiento en ambos periodos, por otro lado, la localidad de Usaquén presenta un aumento del 15% con 103 atenciones más durante el año 2022.



### 3.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por género año 2021 y 2022.



15. Gráfico ATC, comparativo registro de atenciones por género año 2021 y 2022.

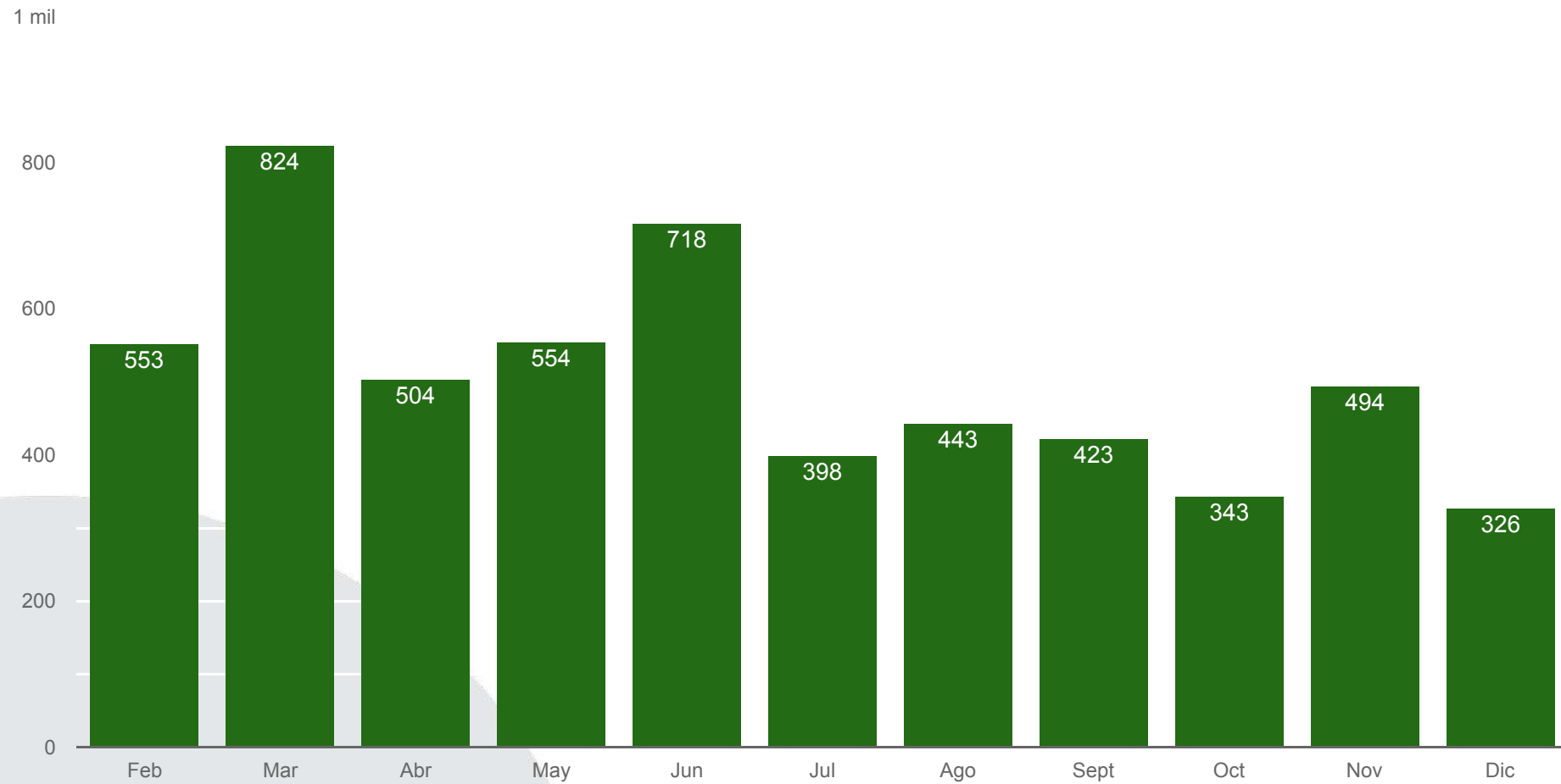
De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que, en ambos periodos predominaron las personas de género femenino, con un incremento del **28%** con **2.045** atenciones más durante el año 2022; en cuanto a las personas del género masculino se evidencia un comportamiento similar en ambos periodos, sin embargo, se observa un incremento del **14%** con un registro de **686** atenciones más en el año 2022.

En el caso de las personas transgénero se evidencian **24** atenciones más durante el año 2022 en comparación con el año 2021, en el caso de las personas jurídicas se observa una disminución de **11** atenciones menos en el año 2022, finalmente los registros como anónimos disminuyeron con una diferencia de **18** atenciones menos en comparación con el año 2021.



## Programa de Formación Artística CREA 2022

### 4. Centros de Formación Artística CREA atenciones totales 2022



16. Gráfico Crea, registro de atenciones 2022

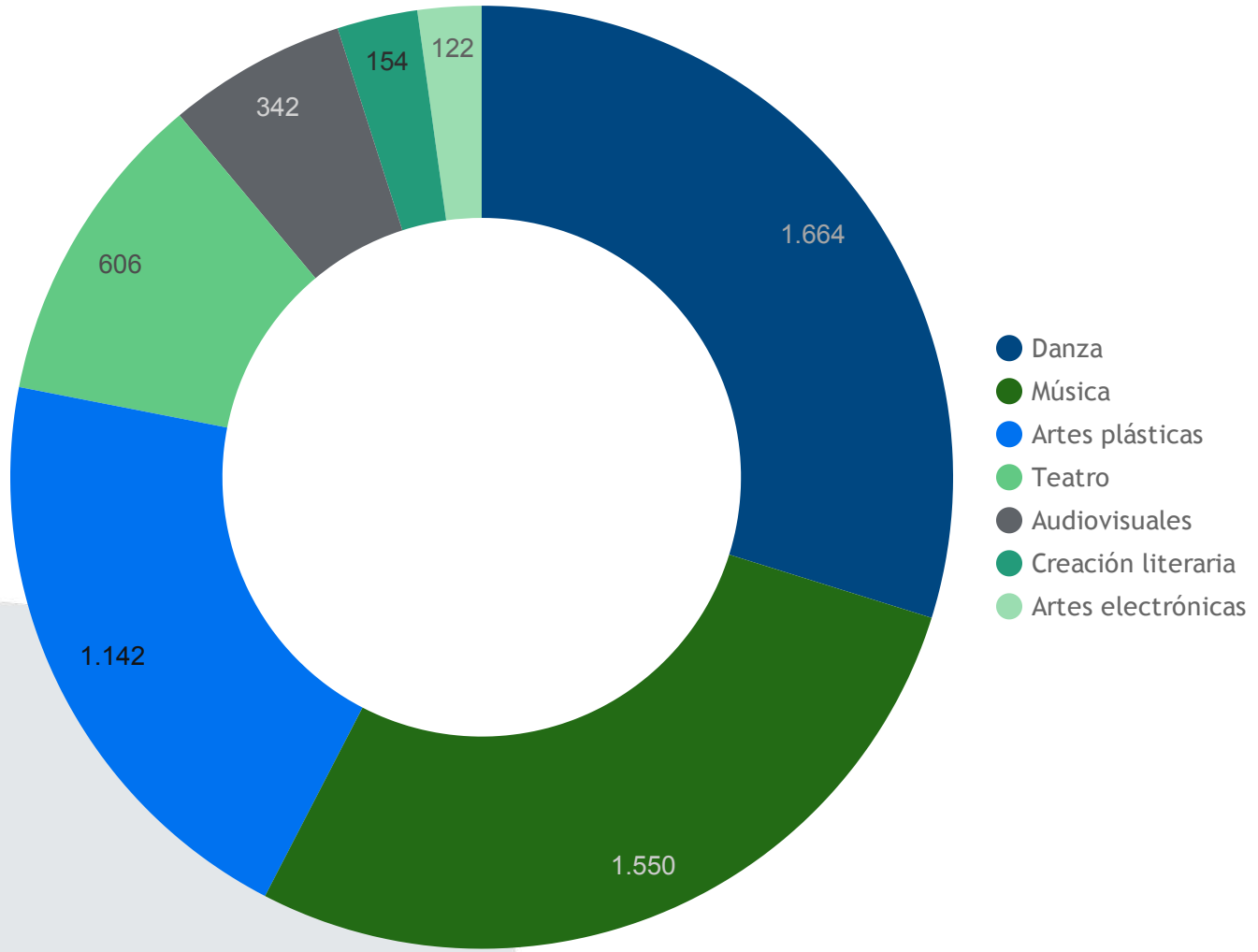


De acuerdo con el comportamiento de las variables según el registro de atenciones sobre el programa CREA, se evidencia un incremento en el mes de marzo, junio y noviembre, comportamiento que coincide con la temporada de vacaciones, lo que permite comprender el impacto positivo del programa para el aprovechamiento del tiempo libre a través del arte, así mismo, se observa una constante durante el año, con un promedio de 431 atenciones; el total de atenciones durante el año 2022 fue de 5.580.

El Programa Crea es una estrategia que hace parte del plan de desarrollo distrital 2020 - 2024 un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI, el programa nació en 2013, como una respuesta a la necesidad de aportar a mejores condiciones para la calidad de la educación pública, a través de la adecuación de infraestructuras para las prácticas artísticas, y la creación de una oferta de formación artística para niños de los colegios públicos de la ciudad, que entraban en la política de la jornada única.

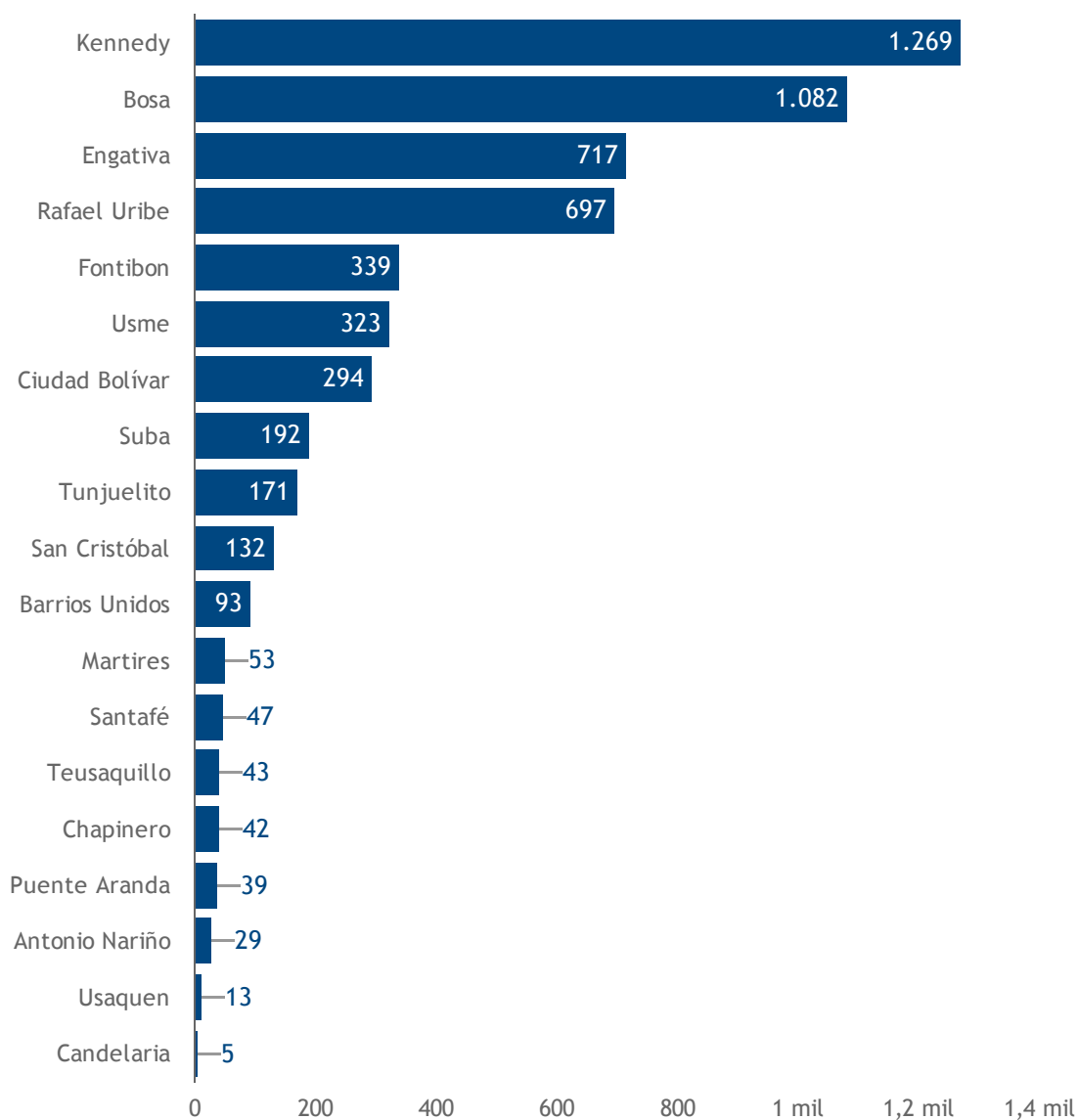


### 4.1. Programa CREA, registro de atenciones año 2022 por área artística



17. Gráfico Crea registro de atenciones por área artística

## 4.2. Programa CREA, registro de atenciones año 2022 por localidad



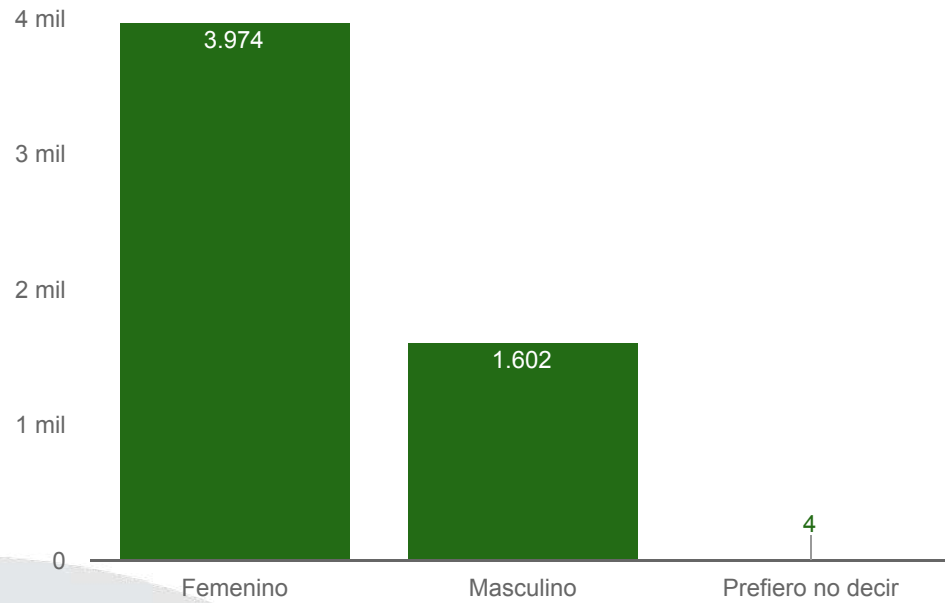
18. Gráfico Crea, registro de atenciones por localidad

De acuerdo con los resultados, se evidencia que la localidad con más registros durante el año 2022 fue Kennedy lo que representa el 23% de las atenciones, seguido de la localidad de Bosa con un 19%, mientras que, la localidad de Engativá registra el 13% de las atenciones y la localidad Rafael Uribe Uribe el 12%, cierra el grupo de las atenciones por localidad Fontibón con el 6% y Usme también con un 6%.

Luego se encuentra la localidad de Ciudad Bolívar con un 5%, Suba con un 3% al igual que Tunjuelito; el resto de las localidades representa un 13% de las atenciones.



### 4.3. Programa Crea, registro de atenciones año 2022 por género



19. Gráfico Crea registro de atenciones año 2022 por género

De acuerdo con los registros de atención del programa Crea durante el año 2022, las personas de género femenino evidencian una diferencia del 60% con 2.372 solicitudes más que el género masculino; en parte este comportamiento tiene que ver, con la iniciativa de las madres y cuidadoras, para que los niños, adolescentes y mujeres adultas mayores, puedan beneficiarse de la oferta de formación





## Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES 2022

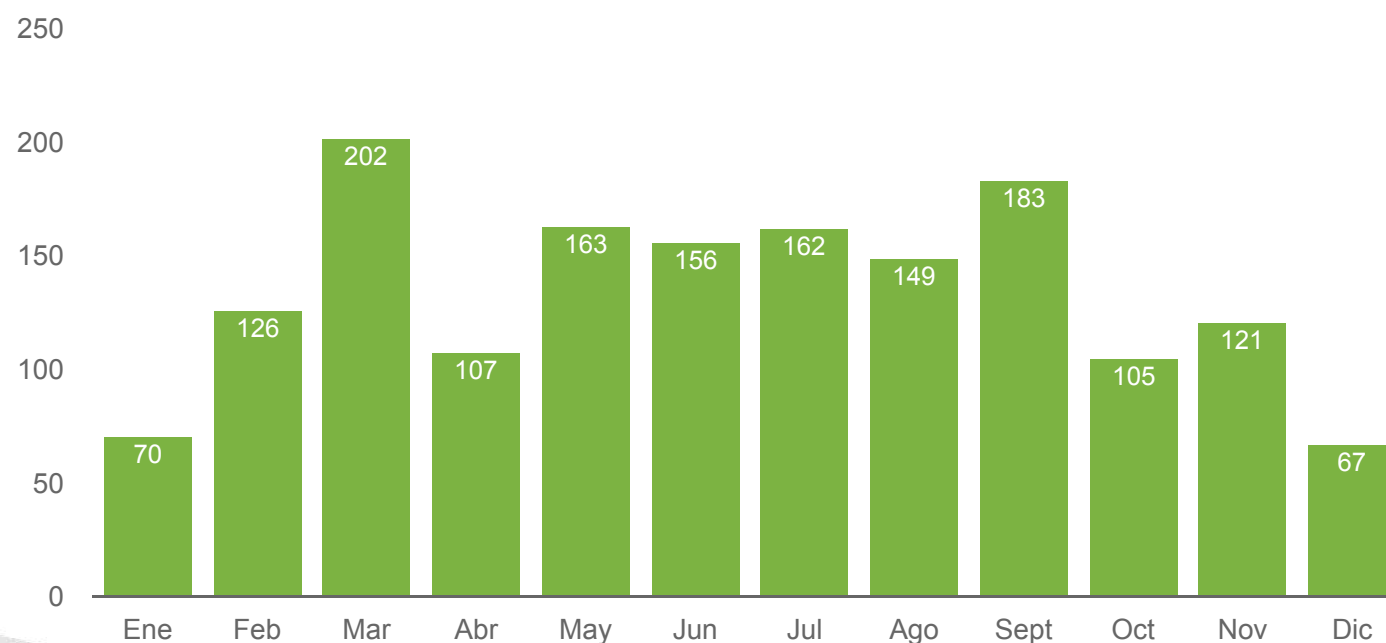


El permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES, tiene como objetivo principal, crear, recrear o impulsar manifestaciones artísticas, que circulan de forma regular en el espacio público, con lo cual se genera un valor cultural agregado al espacio urbano y en contraprestación, los artistas pueden recibir una retribución económica, sin que medien boletería, derechos de asistencia, ni publicidad.

Las actividades artísticas en el entorno urbano generan una aproximación espontánea del transeúnte hacia la ciudad, a través de experiencias únicas y emotivas que promueven cambios y comportamientos culturales y permiten la transformación tanto física como social del territorio. En este sentido, las actividades artísticas que se desarrollan en espacio público permiten el ejercicio de una ciudadanía activa, corresponsable y participe en la construcción de ciudad, más información en: <https://paes.gov.co/>



## 5. Programa PAES, total de peticiones mensuales año 2022

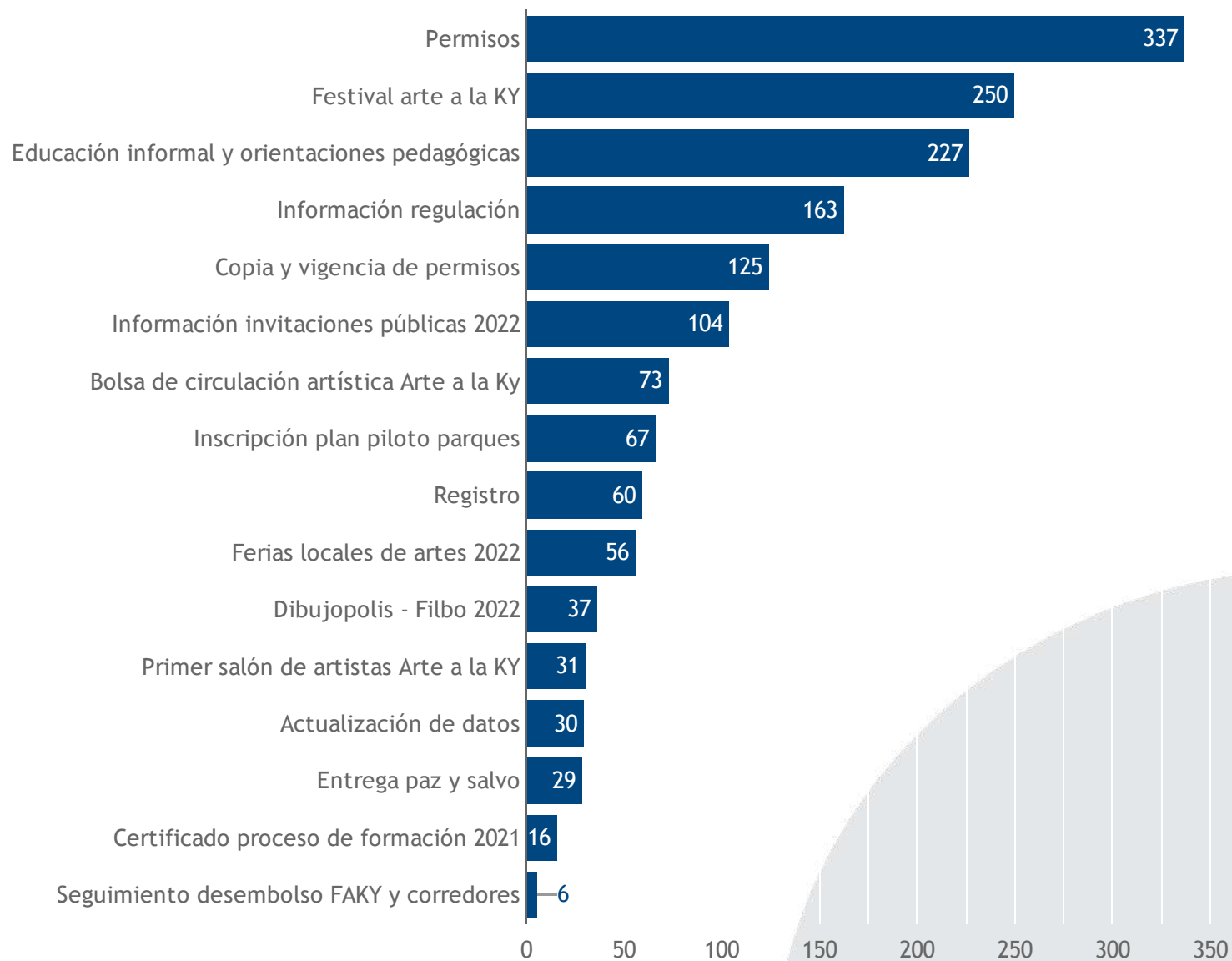


20. Gráfico PAES, registro de atenciones mensuales año 2022

De acuerdo con los resultados mensuales, se evidencia que desde el programa para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES, se atendieron en promedio 134 solicitudes mensualmente, de las cuales sobresalen los meses de marzo y septiembre, fechas que coinciden con iniciativas del programa para llevar los contenidos que generan los artistas a las localidades.

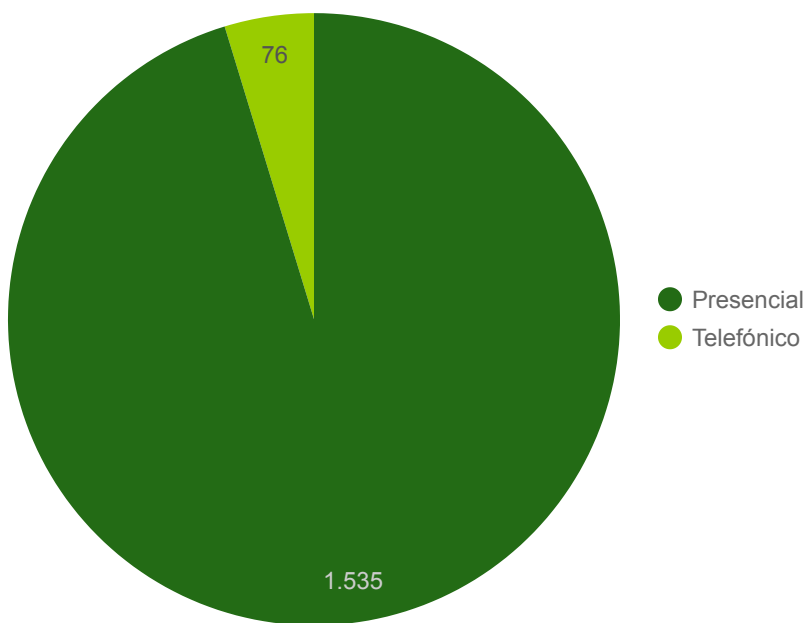


## 5.1. Programa PAES, registro de atenciones 2022 por tipología



21. Gráfico PAES, registro de atenciones 2022 por tipología

## 5.2. Programa PAES, registro de atenciones 2022 por canal



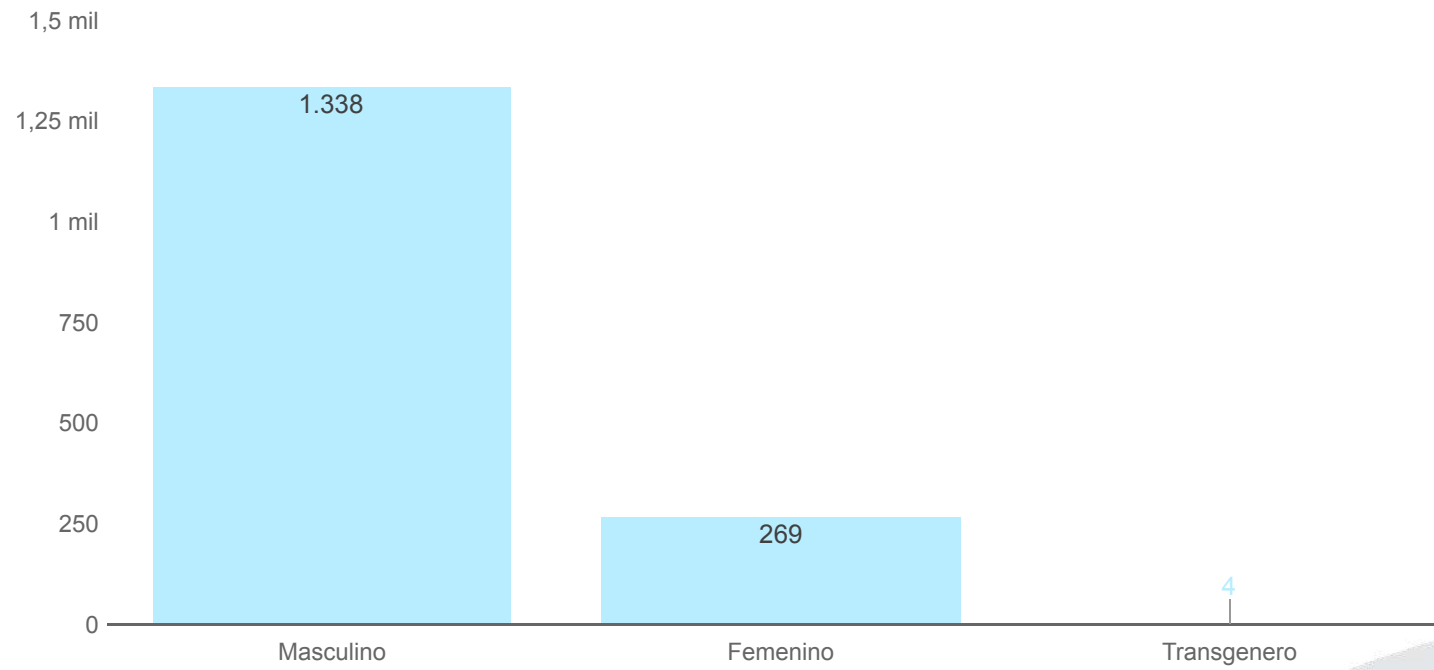
22. Gráfico PAES, registro atenciones por canal año 2022

De acuerdo con los resultados, se evidencia que el canal de atención de mayor registro fue el presencial con 1.535 registros lo que equivale al 95% de las atenciones, seguido del telefónico con 76 registros con el 5%. El resultado da muestra del acompañamiento y presencia del programa PAES, manteniendo un contacto permanente con los artistas de espacio público, garantizando así, el acceso a la información y la orientación para la postulación en las convocatorias de la KY, acompañamiento en los trámites y dinámica del permiso.





### 5.3. Programa PAES, registro de atenciones 2022 por género



23. Gráfico PAES, registro de atenciones 2022 por género



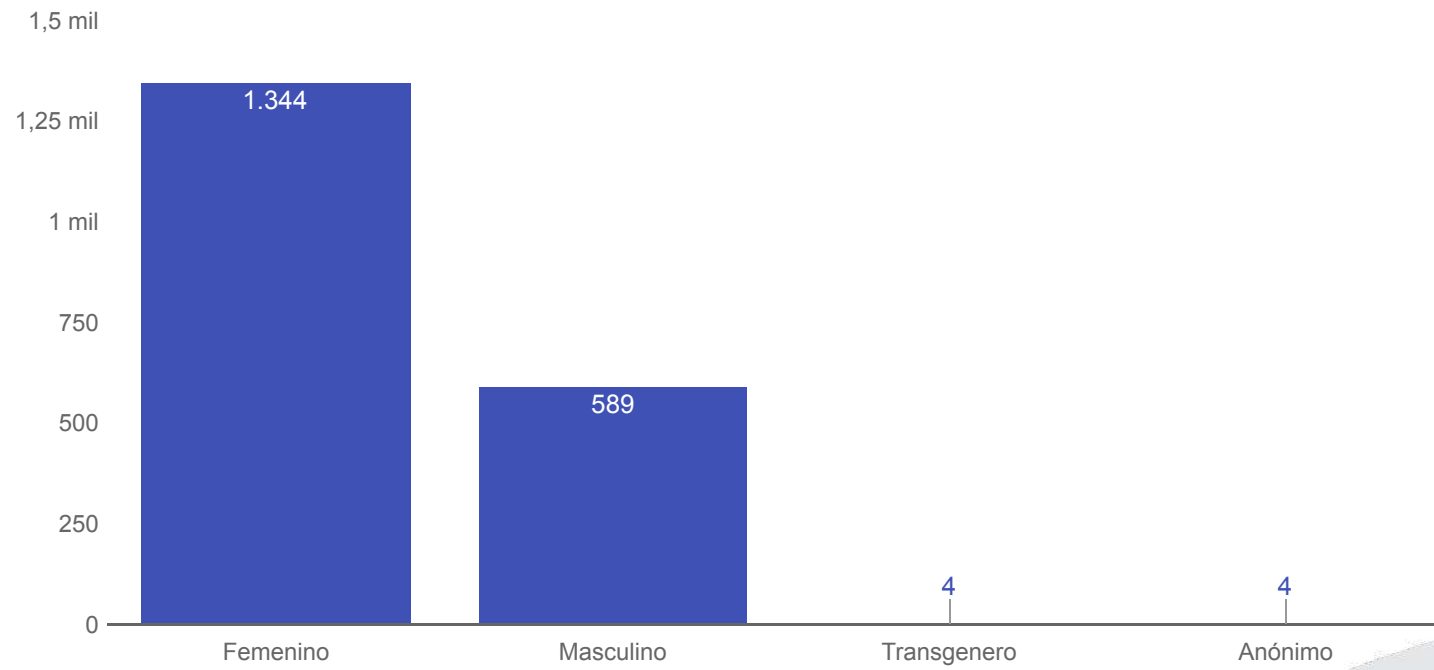


El Planetario está ubicado en la calle 26B No. 5-93 este es un sector que, además de ser la sede de importantes bancos, entidades públicas y empresas, es un espacio cultural y artístico de gran importancia para la ciudad. A tan solo unas cuadras se pueden encontrar lugares como el Museo Nacional, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, la Biblioteca Nacional, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Museo del Oro, entre otros monumentos emblemáticos. Además, está junto a La Macarena, un barrio con una gran oferta gastronómica.

La misión Quynza de camino a la Luna, es una forma de recorrer el Museo del Espacio a lo largo de la simulación de un viaje a este satélite natural. Esta misión que, a pesar de ser guiada, permite la exploración de temas relacionados con preguntas orientadoras cómo ¿por qué la humanidad decidió viajar a la Luna? ¿Cómo será el viaje? ¿Qué se encontró en la Luna? ¿Qué significó salir del planeta Tierra y conquistar otros mundos?

Este evento ha tenido una gran acogida entre la ciudadanía, turistas de todas partes del mundo nos han visitado llevándose consigo una experiencia inolvidable, diseñada para disfrutar en familia, el Planetario ofrece diversión, entretenimiento y aprendizaje, invitados todos a disfrutar de sus eventos.

### 5.3. Programa Planetario, registro de atenciones 2022 por género

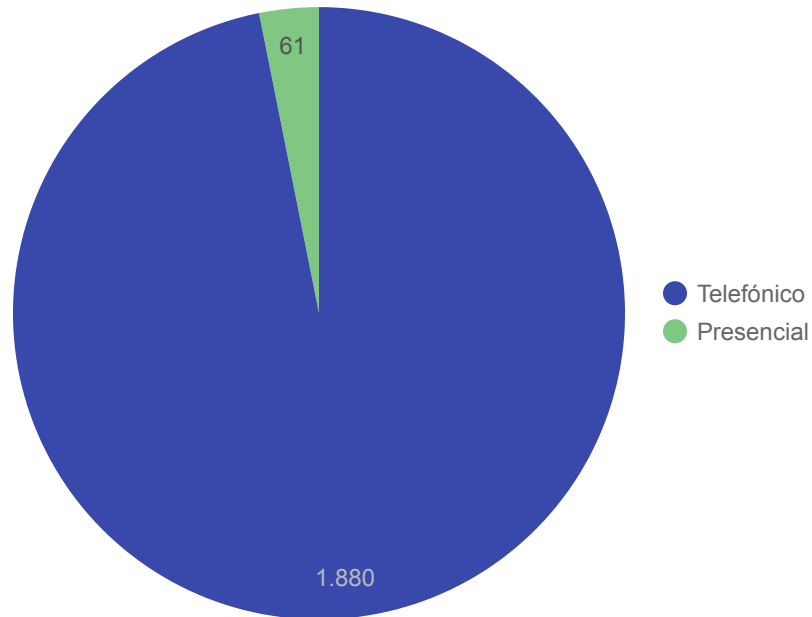


23. Gráfico Planetario de Bogotá, registro de atenciones 2022 por género





## 5.2. Programa Planetario, registro de atenciones 2022 por canal



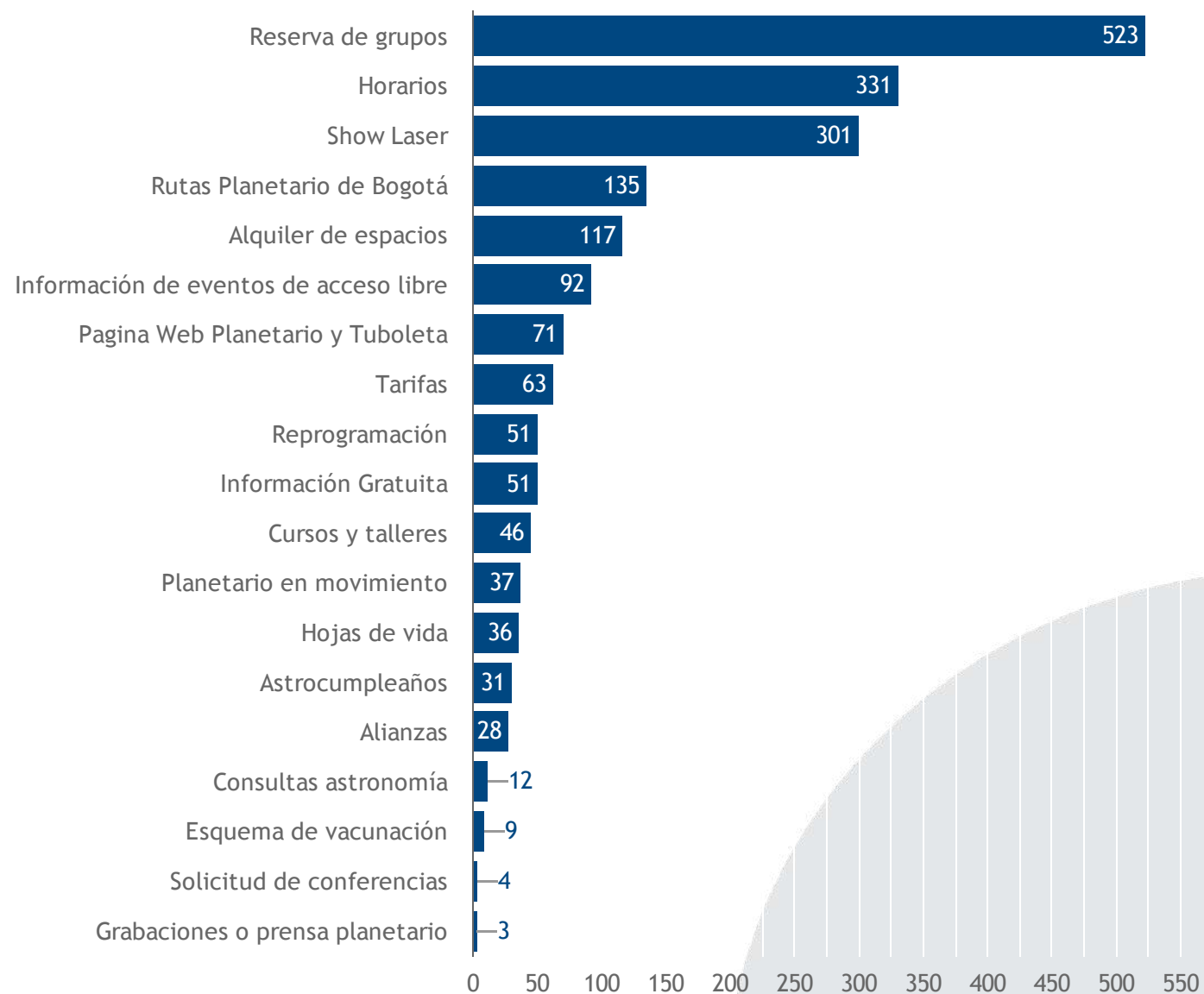
22. Gráfico Planetario, atenciones por canal año 2022

De acuerdo con los resultados, se evidencia que el canal de atención de mayor registro fue el presencial con 1.514 registros lo que equivale al 95% de las atenciones, seguido del canal telefónico con 61 registros con el 5%. El resultado da muestra de la acogida del Planetario de Bogotá, al ser un escenario para la investigación, el aprendizaje y la programación para toda la familia.





## 5.1. Programa Planetario de Bogotá, registro de atenciones 2022 por tipología



21. Gráfico Planetario, registro de atenciones 2022 por tipología

## Área de Convocatorias Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2021



El Programa Distrital de Estímulos - PDE es un portafolio de convocatorias públicas conformado por becas, premios, pasantías, residencias y un banco de jurados que se diseña y lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer, por medio de recursos económicos y técnicos, la trayectoria, obras e iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá.

El PDE es uno de los mecanismos de acceso y apropiación de los derechos culturales que el Instituto Distrital de las Artes

- Idartes gestiona de manera sectorial para la ciudadanía, bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes - SCR D y en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), la Fundación Gilberto Álzate Avendaño - FUGA y el Instituto de Patrimonio Cultural - IDPC

## Tipos de convocatorias:

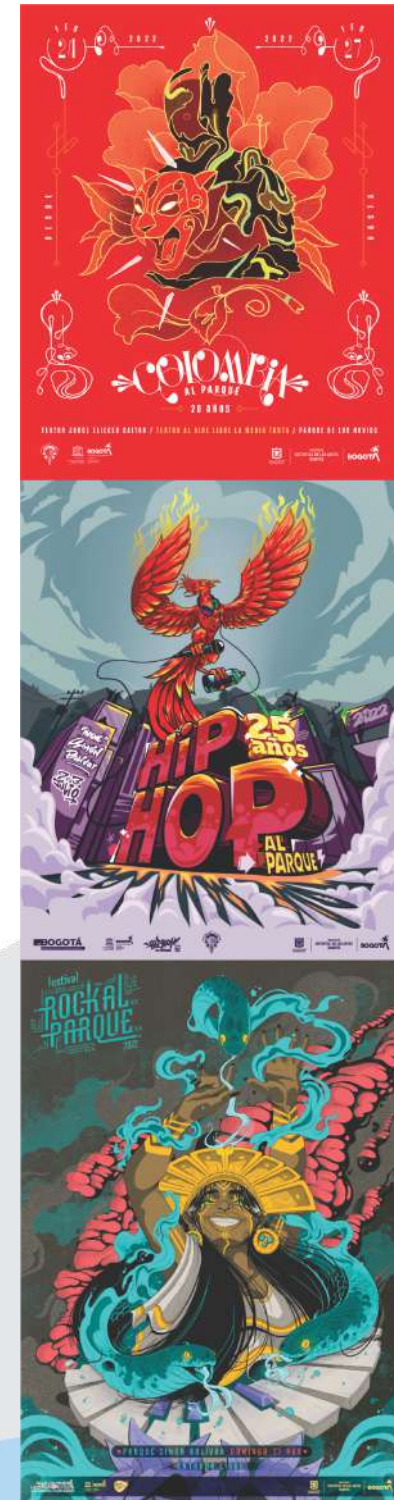
**Becas:** se otorga para la puesta en marcha, el fortalecimiento o la finalización de un proyecto específico.

**Premios:** están dirigidos a propuestas meritorias ya culminadas, inéditas o conocidas, o a la trayectoria de un agente del sector que merece reconocimiento por su contribución a la ciudadanía desde el arte, el patrimonio y la cultura.

**Pasantías:** permiten llevar a cabo procesos de formación en lugares definidos por la entidad o propuestos por las personas.

**Residencias:** apoya el desarrollo de una propuesta artística, patrimonial o cultural en un espacio especializado para tal fin ubicado en Bogotá, otros lugares de Colombia o fuera del país. La residencia exige un plan de trabajo que promueva el intercambio de experiencias, la interacción con pares del campo y la socialización del proceso.

**Banco de jurados:** estímulo que se otorga a personas con amplio conocimiento del sector artístico y cultural, con o sin formación profesional, encargados de evaluar las propuestas participantes en las convocatorias del PDE.





## Estrategia de articulación para responder a las solicitudes ciudadanas:

Por lo anterior, es importante resaltar la labor del Área de Convocatorias en articulación con el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas tanto telefónicamente, como a través de los canales virtuales dispuestos por la entidad, registrando un total de **1.678** solicitudes durante el año 2022 de acuerdo con el reporte de las bases de gestión PDE.

De ese resultado, el **22%** corresponde a las solicitudes del área de música con **369** atenciones, seguido de Invitaciones Públicas con **277** solicitudes lo que equivale al **16%** de las atenciones, el **12%** de las solicitudes pertenecen al área de Audiovisuales con 193 solicitudes, luego se encuentra artes Plásticas con **183** registros y Literatura con 180, cada una representa un **11%** respectivamente. Mientras que en el caso de Danza se evidencia un **8%** con **131** atenciones, jurados el **6%** con **106** atenciones y finalmente arte Dramático con **77** atenciones lo que equivale al **4%**.





## Conclusiones

El presente análisis corresponde a las generalidades sobre la atención y acompañamiento a la ciudadanía, por parte del Área de Relacionamento con la Ciudadanía, el Programa de Formación Artística Crea, el permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES y el Área de Convocatorias; en el cual se analiza las siguientes variables:

El registro total de atenciones 2022 por área y programa, aspectos demográficos y de geolocalización de la población, como género y localidad desde donde se contactan; así mismo, los temas de mayor consulta en el caso del Área de Relacionamento con la Ciudadanía y PAES, mientras que, para el caso del programa CREA, son las áreas artísticas; canales de atención más usados por la ciudadanía y el proceso de articulación entre el área de Convocatorias y Relacionamento con la Ciudadanía; finalmente, se presenta un análisis comparativo de las atenciones entre el año 2022 y el año 2021 del área de Relacionamento con la Ciudadanía.

De esta manera, se evidencia que durante el año 2022 se registró un total de **21.314** atenciones, de las cuales **12.180** corresponden al servicio prestado en el área de Relacionamento con la Ciudadanía, mientras que en el programa de formación artística Crea se registró un total de **5.580** atenciones, PAES con un total de **1.611** y Planetario de Bogotá con **1.941**.



## Área de Servicio a la Ciudadanía

De acuerdo con el registro del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, se observa que, se presentó un incremento del 28% de las atenciones en el año 2022 con una diferencia de 2.667 atenciones más, en comparación con el año 2021; en cuanto a los temas el de mayor consulta se encuentra en primer lugar la programación cultural y artística, el cual equivale al 31% del total de atenciones que durante el año 2022 fue de 12.180.

En segundo lugar, se encuentran los cursos de formación artística Crea con un 22% de las atenciones, seguido de las convocatorias del Portafolio Distrital de Estímulos para el Arte y la Cultura en Bogotá PDE con un 13%, le sigue el programa para el fomento a la lectura Libro al Viento con un 11%, así mismo, dentro de los temas más consultados se encuentran la solicitud de información administrativa y las Invitaciones Públicas, que representan un 8% del total de atenciones en el año 2022 que fue de 12.180.



Por otro lado, con respecto a los datos de geolocalización del área y según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía durante el año 2022 fueron las siguientes:

Kennedy la cual representa el 20% del total de atenciones, que para este año fue de 12.180, Engativá con el 9%, Suba con un 8%, Santafé con el 6%, lugares fuera de Bogotá 6% grupo de localidades que representa el 50% de las atenciones.

Por otro lado, se encuentran las localidades de Usaquén, Chapinero y Teusaquillo con un 5% respectivamente, mientras que Fontibón, Bosa, Barrios Unidos y la Candelaria registraron 4% cada una, este grupo de localidades que representa el 30% del total de las atenciones.

Finalmente, Ciudad Bolívar, San Cristobal, Rafael Uribe Uribe, al igual que Puente Aranda registraon un 3% respectivamente, lo que representa el 12% de las atenciones; mientras que, Tunjuelito, Usme, Antonio Nariño, Martires, Sumapaz y el ítem no da información representan el 7% de las atenciones con un resgistro total de 12.180.





En cuanto a los canales de atención más usados por la ciudadanía durante el año 2022 fueron: el canal con un mayor registro durante el año 2022 fue el telefónico con 4.821, lo que equivale al 40% de las atenciones, seguido del canal presencial con 4.189 atenciones con un 34% y por último, el chat Idartes con un registro total de 3.170 equivalente al 26% del total de atenciones durante este año que fue de 12.180.

Finalmente, y de acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que, durante el año 2022 predominaron las personas del género femenino, con un total de 7.350 atenciones de 12.180 lo que equivale al 60% de las atenciones en el año 2022; en el caso del género masculino, se registró un total de atenciones de 4.785 lo que representa un 39%, también se reportaron 31 registros de personas transgenero, 12 personas de naturaleza jurídica y 2 personas anónimo lo que equivale al 1% de las atenciones durante el año 2022.



## Programa CREA

De acuerdo con el comportamiento de las variables según el registro de atenciones sobre el programa CREA, se evidencia un incremento en el mes de marzo, junio y noviembre, comportamiento que coincide con la temporada de vacaciones, lo que permite comprender el impacto positivo del programa para el aprovechamiento del tiempo libre a través del arte, así mismo, se observa una constante durante el año, con un promedio de **431** atenciones; el total de atenciones durante el año 2022 fue de **5.580**.

En cuanto a la geolocalización se evidencia que la localidad con más registros durante el año 2022 fue Kennedy, lo que representa el **23%** de las atenciones, seguido de la localidad de Bosa con un **19%**, mientras que, la localidad de Engativá registra el **13%** de las atenciones y la localidad Rafael Uribe Uribe el **12%**, cierra el grupo de las atenciones por localidad Fontibón con el **6%** y Usme también con un **6%**.

Luego se encuentra la localidad de Ciudad Bolívar con un **5%**, Suba con un **3%** al igual que Tunjuelito; el resto de las localidades representa un **13%** de las atenciones.

Finalmente, y de acuerdo con los registros de atención del programa Crea, las personas de género femenino evidencian una diferencia del **60%** con **2.372** solicitudes más que el género masculino; en parte este comportamiento tiene que ver, con la iniciativa de las madres y cuidadoras, para que los niños, adolescentes y mujeres adultas mayores, puedan beneficiarse de la oferta de formación

## Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES

De acuerdo con los resultados mensuales, se evidencia que desde el programa para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES, se atendieron en promedio 134 solicitudes mensualmente, de las cuales sobresalen los meses de marzo y septiembre, fechas que coinciden con iniciativas del programa para llevar los contenidos que generan los artistas a las localidades.

Así mismo, y de acuerdo con los resultados, se evidencia que el canal de atención de mayor registro fue el presencial con 1.535 registros lo que equivale al 95% de las atenciones, seguido del telefónico con 76 registros con el 5%. El resultado da muestra del acompañamiento y presencia del programa PAES, manteniendo un contacto permanente con los artistas de espacio público, garantizando así, el acceso a la información y la orientación para la postulación en las convocatorias de la KY, acompañamiento en los trámites y dinámica del permiso.

Finalmente, en cuanto al género se evidencia que a diferencia del área de Relacionamiento con la Ciudadanía y el programa Crea, en PAES predomina las personas de género masculino con un total de 1.338 de un total de un total de 1.611.

## Área de Convocatorias

Es importante resaltar la labor del Área de Convocatorias en articulación con el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas tanto telefónicamente, como a través de los canales virtuales dispuestos por la entidad, registrando un total de 1.678 solicitudes durante el año 2022 de acuerdo con el reporte de las bases de gestión PDE.

De ese resultado, el 22% corresponde a las solicitudes del área de música con 369 atenciones, seguido de Invitaciones Públicas con 277 solicitudes lo que equivale al 16% de las atenciones, el 12% de las solicitudes pertenecen al área de Audiovisuales con 193 solicitudes, luego se encuentra artes Plásticas con 183 registros y Literatura con 180, cada una representa un 11% respectivamente. Mientras que en el caso de Danza se evidencia un 8% con 131 atenciones, jurados el 6% con 106 atenciones y finalmente arte Dramático con 77 atenciones lo que equivale al 4%.



**crea**  
Formación y creación artística

**Elaboro:**

Gloria Aida Cogollo R.  
gloria.cogollo@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4502

Yecxy Salas Flórez  
yecxy.salas@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4501

**Apoyo en la gestión de datos**

Juan Felipe Villamil  
juan.villamil@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4502

**Diseño Gráfico**

Isabel Cristina Restrepo  
isabel.restrepo@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4504

**Reviso:**

Viviana Ortiz  
viviana.ortiz@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext: 4500

ÁREA DE  
**RELACIONAMIENTO**  
CON LA  
**— CIUDADANÍA —**

