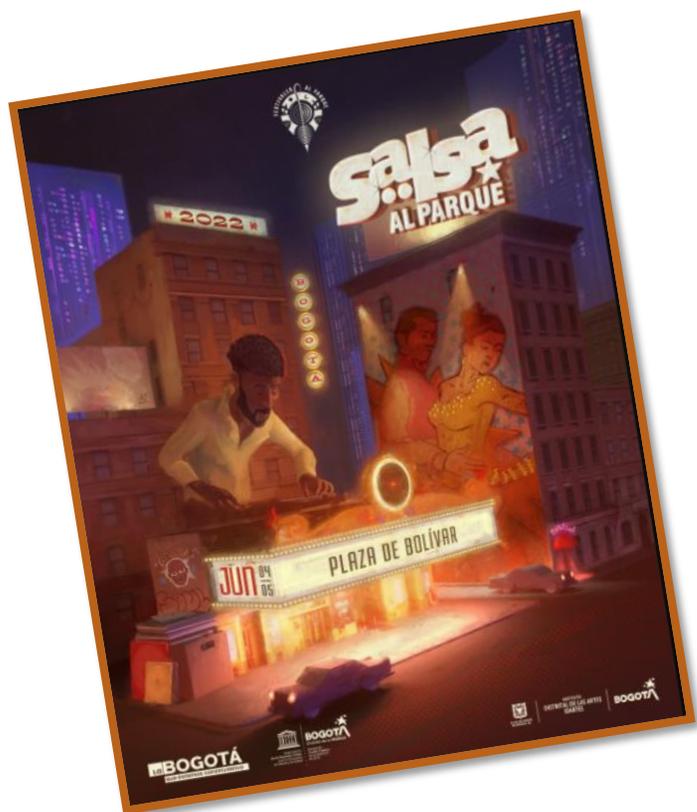




ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



**Instituto Distrital de las Artes - Idartes** Carrera 8 No. 15 - 46  
Bogotá - Colombia  
PBX: (+571) 379 5750 Opción 1 o Ext. 4502  
Horario de atención lunes a viernes  
7:00 a.m. a 4:30 p.m. Jornada continua  
Chat: <https://idartes.gov.co/es> parte inferior derecha  
[contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co)

# Informe de Atenciones Junio 2022

Informe generalidades de la atención del Área de Relacionamento con la Ciudadanía, Centros de Formación Artística CREA, PAES, Planetario de Bogotá y articulación Área de Convocatorias 2022

**Área de Relacionamento**  
con la Ciudadanía

---

## Presentación

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes, como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes en Bogotá, a través de un esfuerzo continuo de mejora en su gestión, con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.

Para este fin, establece su plataforma estratégica, en la cual desde su misionalidad se propende garantizar el ejercicio de los derechos culturales, mediante la promoción de las artes en el Distrito Capital, contribuyendo al desarrollo de sujetos creativos, sensibles, respetuosos de la diferencia, aportando a la construcción de una ciudad incluyente y solidaria.

De ello resulta la necesidad de centrarse en la política de atención, como una estrategia que fomente la empatía, a través de un lenguaje claro, pertinente y cálido, que permita un diálogo permanente con la ciudadanía para conocer sus expectativas y necesidades particulares; y que esta estructura se evidencie a través de la experiencia del servicio que se le brinda indistintamente del punto de atención al que acudan.



## Objetivos

- Identificar las particularidades demográficas en relación con el género y la geolocalización del grupo de valor de las áreas de Relacionamiento con la Ciudadanía, el programa de Formación Artística CREA, PAES y Planetario de Bogotá.
- Consolidar la información sobre los temas de consulta más recurrentes en el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, PAES y Planetario de Bogotá; para el caso de los Centros de Formación CREA y Convocatorias, las áreas artísticas más consultadas, durante el mes de **junio 2022**.
- Determinar cuáles son los canales de atención más usados por la ciudadanía para contactarse con la entidad, de acuerdo con los programas, eventos y convocatorias en el mes de **junio 2022**.

## Normatividad

Decreto 371 de 2010, en el cual se establecen los lineamientos de la administración de la ciudad de Bogotá, D.C., para preservar y fortalecer la transparencia y la prevención de la corrupción en las entidades y organismos del Distrito Capital.

Así mismo, en el marco de lo establecido en la Ley 1755 de 2015, Decreto Ley 1421 de 1993, “Estatuto orgánico de Bogotá”, Acuerdo 24 de 1993, Acuerdo 207 de 2006 y Decreto Distrital 371 de 2010 así como en los lineamientos emitidos por la Veeduría Distrital, se presenta el siguiente informe de atenciones del Instituto Distrital de las Artes durante el mes de **junio 2022**.

## Alcance del Informe

En el siguiente informe, se presentan las generalidades demográficas en cuanto a género y rango de edad; de geolocalización por localidades, temas de más consulta, canales de atención y en general sobre del servicio prestado durante el mes de junio 2022, por las siguientes áreas y programas:

- Área de Relacionamento con la Ciudadanía.
- Centros de Formación Artística CREA.
- El Permiso para Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES.
- El Planetario de Bogotá
- La articulación entre el Área de Relacionamento con la Ciudadanía y el Área de Convocatorias.



Los insumos para el análisis se recibieron mediante el registro por parte de los funcionarios, llevado a cabo una vez finalizada la atención con un total de **2.250** registros de atención en el mes de junio 2022.

## “Festival Salsa al Parque 2022”



Más de 125 mil personas hicieron parte del Festival, que rompió récords en la Plaza de Bolívar. La lluvia no dio tregua, pero los salseros tampoco. El clima que suele hacerse sentir en Bogotá no amainó los ánimos de miles de rumberos que llegaron a la Plaza de Bolívar para bailar, cantar y gozar al ritmo de las grandes orquestas que convocó el **Instituto Distrital de las Artes - Idartes** para el Festival Salsa al Parque 2022.

Fueron miles los que gozaron al ritmo de las 18 agrupaciones locales, nacionales y extranjeras de primer nivel que los últimos dos días llenaron la tarima salsera de sonidos y sabores que atravesaron diversas manifestaciones clásicas, modernas, autóctonas, nostálgicas o revolucionarias.

Este año, con este Festival, se demostró que la salsa está viva y también es un ritmo amado por las nuevas generaciones, un público a la espera de más artistas salseros que sigan con el legado de las grandes estrellas.

“Los Festivales al Parque representan la expresión más auténtica de lo que significa la ciudad como escenario. Salsa al Parque ha congregado en Bogotá a soneras y soneros de todo el mundo con un propósito fundamental: el disfrute cultural para la ciudadanía”.

Más información

## Comportamiento mensual de las atenciones por área y programa

### Área de Relacionamiento con la Ciudadanía

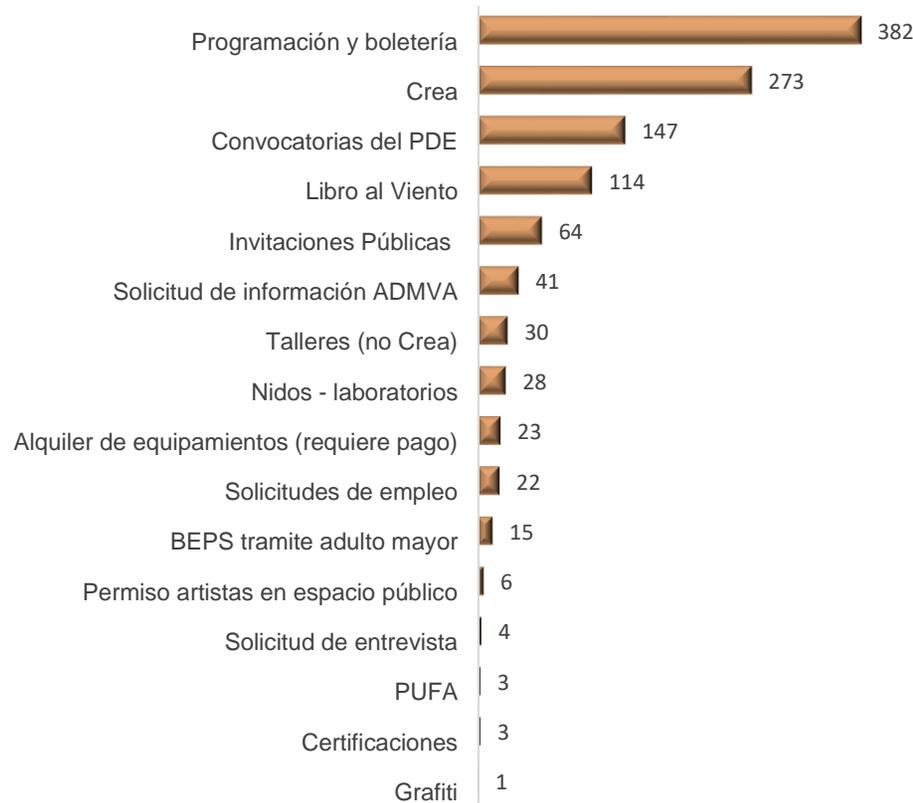
1. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, total atenciones registradas en el mes de junio 2022.



1. Gráfico total de atenciones Área de Relacionamiento con la Ciudadanía mes de junio 2022.

Durante el mes de junio el *Área de Relacionamiento con la Ciudadanía*, registró **1.156** atenciones, a través de todos los canales dispuestos por la entidad para este fin, hablamos del canal presencial, telefónico, virtual e-mail y chat Idartes ubicado en la parte inferior derecha en la web principal de Idartes <https://www.idartes.gov.co/es> en el horario de 7:00 a.m. a 4:30 p.m.

2.1. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de **los temas consultados** mes de junio 2022.



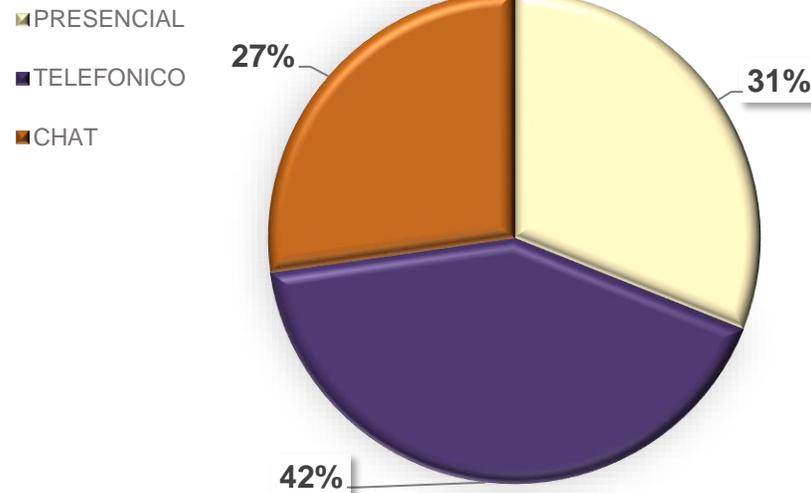
De acuerdo con el reporte del área, los temas de más consulta por parte de la ciudadanía tienen que ver con: la programación de la agenda cultural y artística que para este mes se centró en el evento Festival Salsa al Parque 2022 y la Cinemateca al Parque en la localidad de Suba lo que representa un 33% del total de atenciones, en segundo lugar se encuentra los Centros de Formación Artística CREA con un 24%, El Programa Distrital de Estímulos – PDE con un 13% seguido se encuentra el programa Libro al Viento 10% Invitaciones Públicas con un 6% y solicitud de información administrativa un 4% y un 10% los demás temas registran un 10% estos temas se han gestionado principalmente en el canal telefónico y chat.

2. Gráfico temas de más consulta Área de Relacionamento con la Ciudadanía mes de junio 2022.

En modalidad presencial los temas de más consulta durante el mes de junio fueron:

Libro al Viento, agenda cultural, BEPS y solicitud de las publicaciones de las gerencias.

## 2.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro mes de junio 2022 por canal de atención.

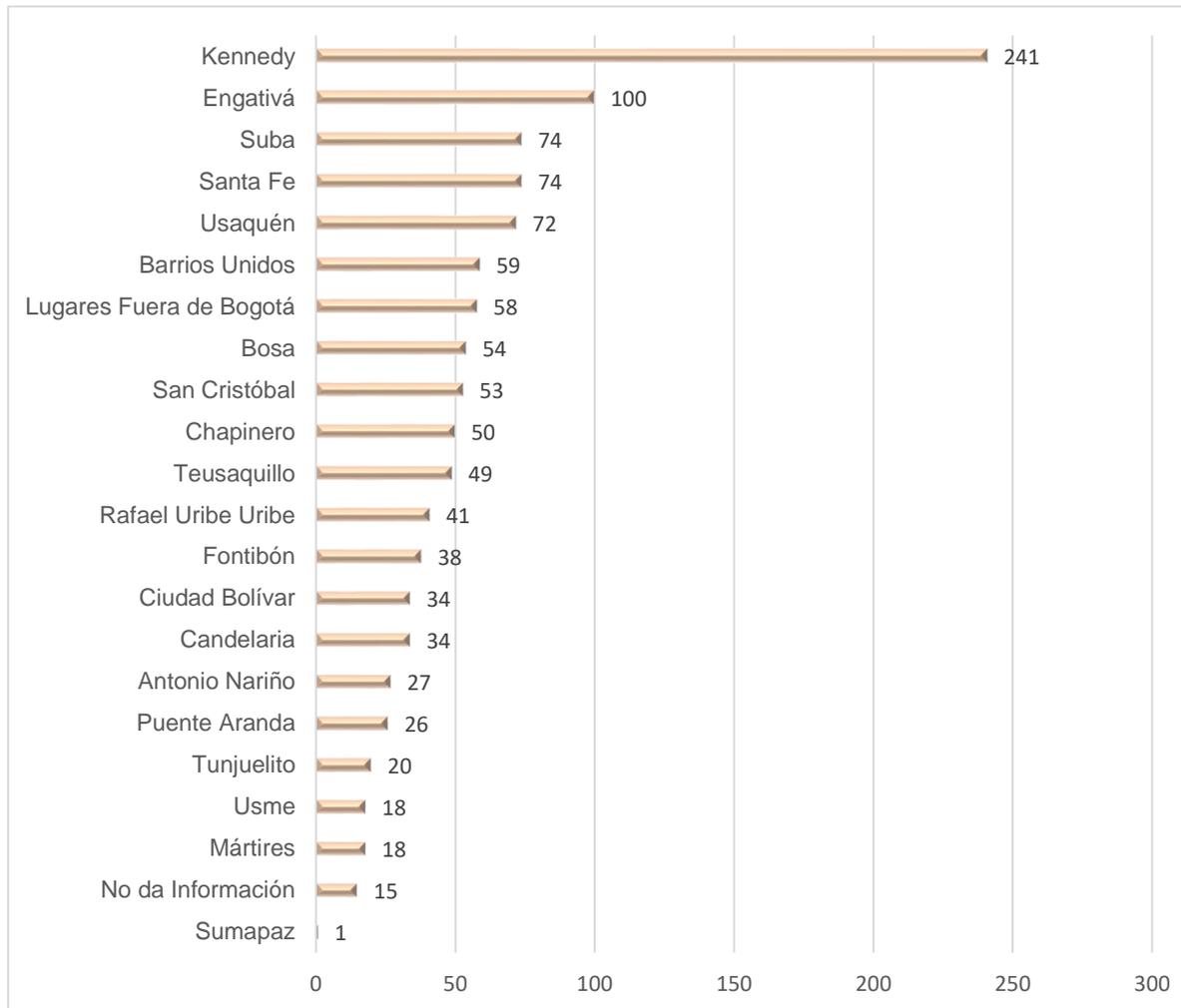


3. Gráfico canales de atención Área de Relacionamento con la Ciudadanía mes de junio 2022.

De acuerdo con los resultados, el canal con más registro de atenciones durante el mes de junio fue el telefónico, con un **42%** de atenciones equivalente a un registro de **482** atenciones, seguido del canal presencial con el **31%** lo que equivale a **359** atenciones, por último; el chat Idartes con un **27%** de las atenciones correspondiente a **315** registros.

El canal presencial registra un incremento significativo desde que inició la reactivación del sector, seguido del canal telefónico; el cual históricamente ha sido el más usado por la ciudadanía, en cuanto al chat, este ha sido un canal de oportunidades para estar cerca a la gente, en especial durante la pandemia.

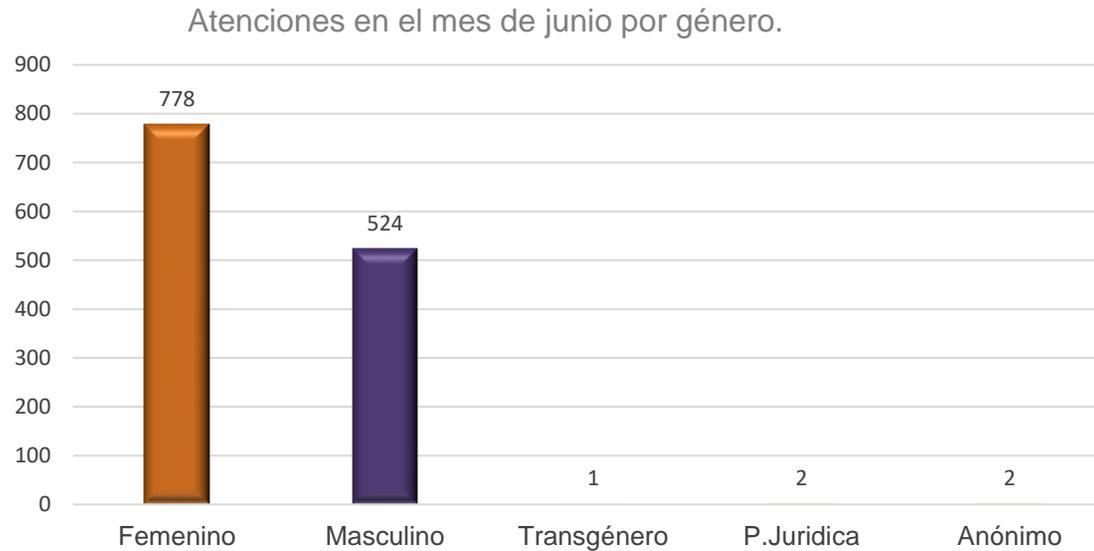
### 2.3 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones mes de junio 2022 por **localidad**.



Según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía durante el mes de junio fueron las siguientes: Kennedy con el 21%, Engativá 9%, Suba 6%, Santafé 6%, Usaquén 6%, Barrios Unidos 6% y lugares fuera de Bogotá 5%.

4. Gráfico geolocalización localidades Área de Relacionamento con la Ciudadanía mes de junio 2022.

2.4 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones mes de junio 2022 por género.



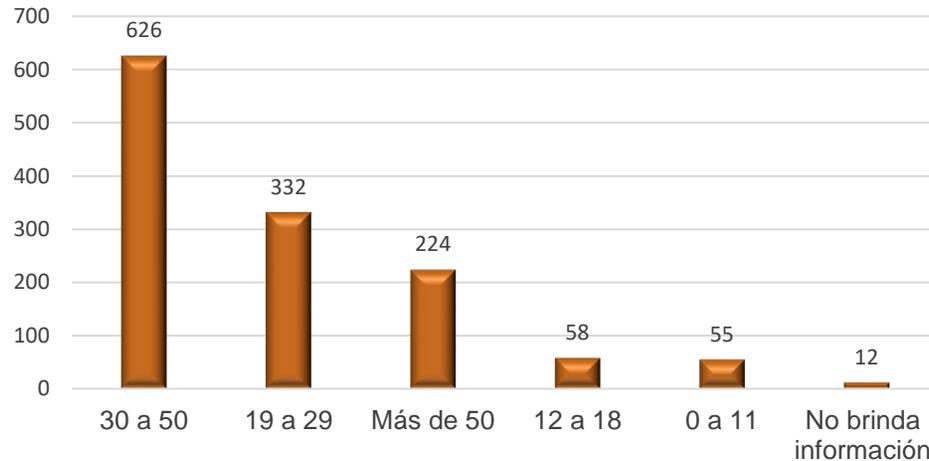
5. Gráfico registro de atenciones junio 2022 por género

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que siguen predominando las personas del género femenino, durante el mes de junio representaron el **58%** de las atenciones con un registro total de **746** atenciones, mientras que, en el caso del género masculino, equivale al **42%** con un total de **536** atenciones, en el caso de las personas transgénero se atendieron **2** personas.



## 2.5 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones mes de junio 2022 por rango de edad.

Total atenciones en el mes de junio por rango de edad



6. Gráfico registro de atenciones junio 2022 por género

que de los 0 a los 11 años 4%.

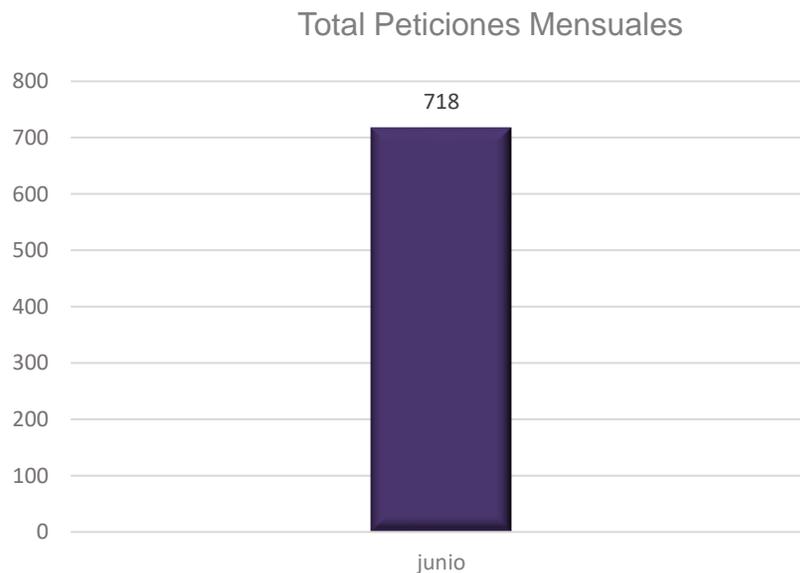
De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que las personas entre 30 a 50 años fueron las que más se contactaron con la entidad, lo que representa un **49%** del total de atenciones que para el mes de junio registraron **1.284** solicitudes; le sigue el grupo en edades entre 19 a 29 años quienes representan el **25%** de las atenciones, luego las personas con más de 50 años con el **16%** mientras que las personas entre los 12 a los 18 el **4%** al igual

En contraste con las variables registradas en el mes de mayo se evidencia un comportamiento similar, es decir, la población entre edades de **30 a 50** años aumento para el mes de junio en **1%**; se registra el mismo comportamiento en el grupo de edades entre 19 a 29 años el cual aumento un **2%** en comparación con el mes anterior, luego las personas con más de 50 años que aumento **1%** al igual que las personas entre los 12 a los 18 finalmente, la misma variable se evidencia en la población entre de los 0 a los 11 años.



## Centros de Formación Artística CREA

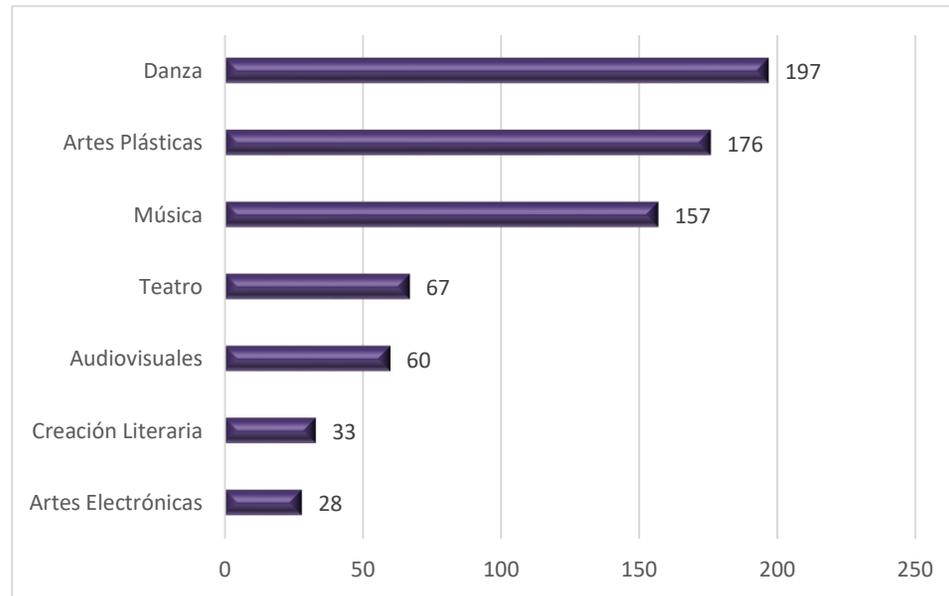
2. Programa CREA, total atenciones registradas en el mes de junio 2022.



6. Gráfico registro de atenciones CREA junio 2022 por género.

Durante el mes de junio el programa de formación artística CREA registró **718** atenciones, siendo el canal presencial el de mayor registro, lo cual ratifica la presencia y constancia del programa en las diferentes localidades de Bogotá.

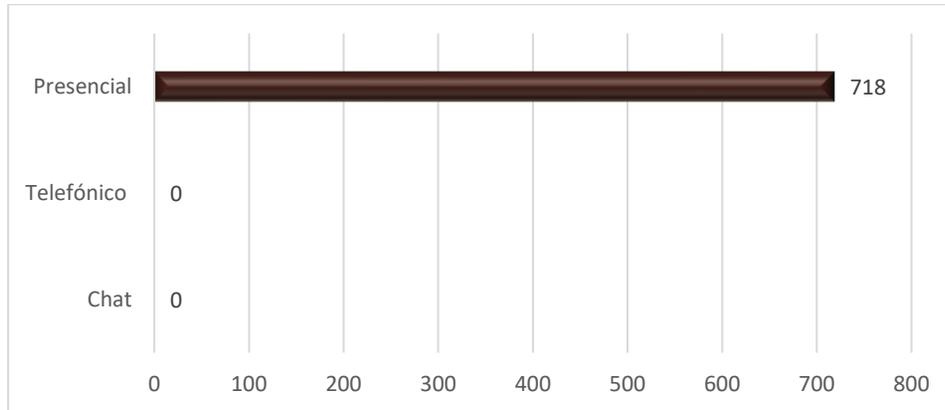
### 3.1 Programa CREA, registro de las áreas artísticas consultadas en el mes de junio 2022.



7. Gráfico registro de atenciones CREA junio 2022 por área de consulta.

De acuerdo con los resultados de la base de registro, se evidencia que el área artística de más consulta durante el mes de junio fue Danza con un equivalente al **27%** de las consultas, seguido de Artes Plásticas **25%**, Música con un **22%**, Arte Dramático (Teatro) **9%**, Audiovisuales **8%**, Literatura **5%** y Artes Electrónicas **4%**. Les contamos que, la nueva interfaz de la web CREA le permitirá conocer de fondo de qué se trata la oferta de formación, siendo una oportunidad para identificar habilidades y lograr establecer un perfil que le permita a la ciudadanía, disfrutar de estas áreas artísticas. <https://sif.idartes.gov.co/sif/framework/crea/territorial/oferta/oferta-disponible>

### 3.2 Programa CREA, registro mes de junio 2022 por canal de atención.

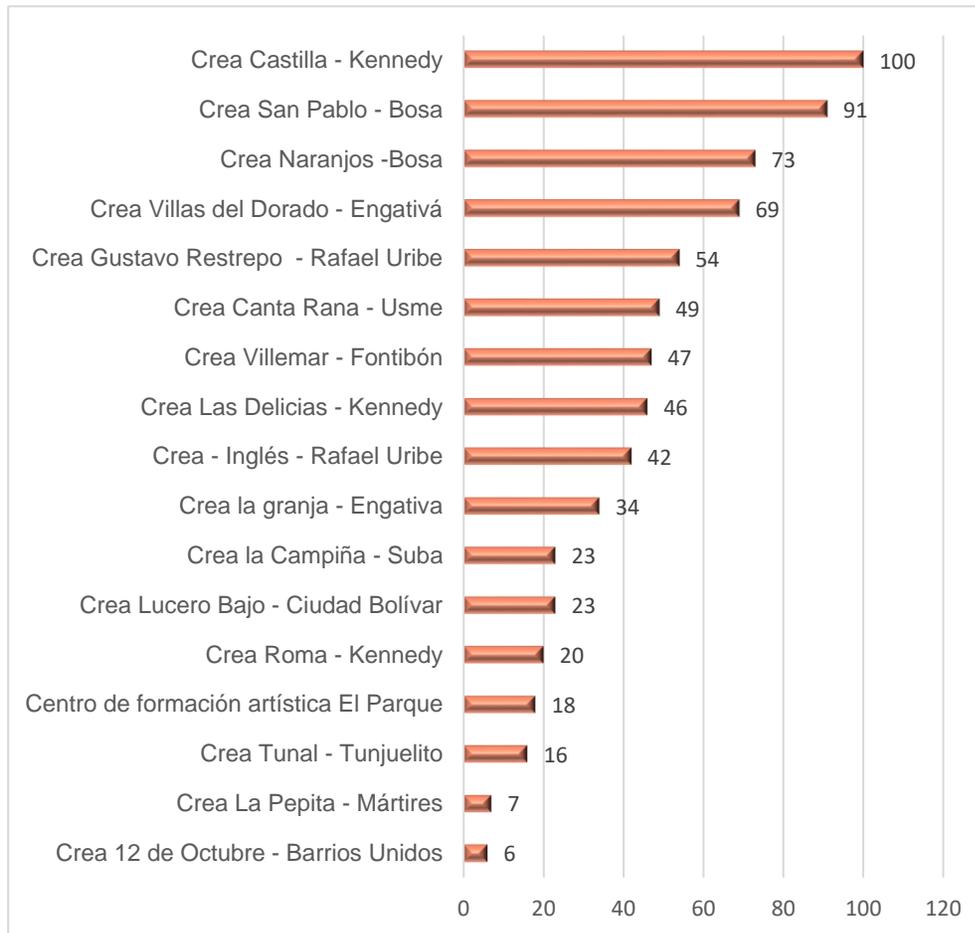


8. Gráfico registro de atenciones CREA junio 2022 por canal telefónico.



De acuerdo con los resultados en el mes de junio, se evidencia que, de acuerdo con las acciones de reactivación el programa de formación artística CREA, presenta una atención totalmente presencial, es importante informar que, el programa ya no se encuentra en modalidad virtual.

### 3.3 Programa CREA, registro de atenciones mes de junio 2022 por localidad.

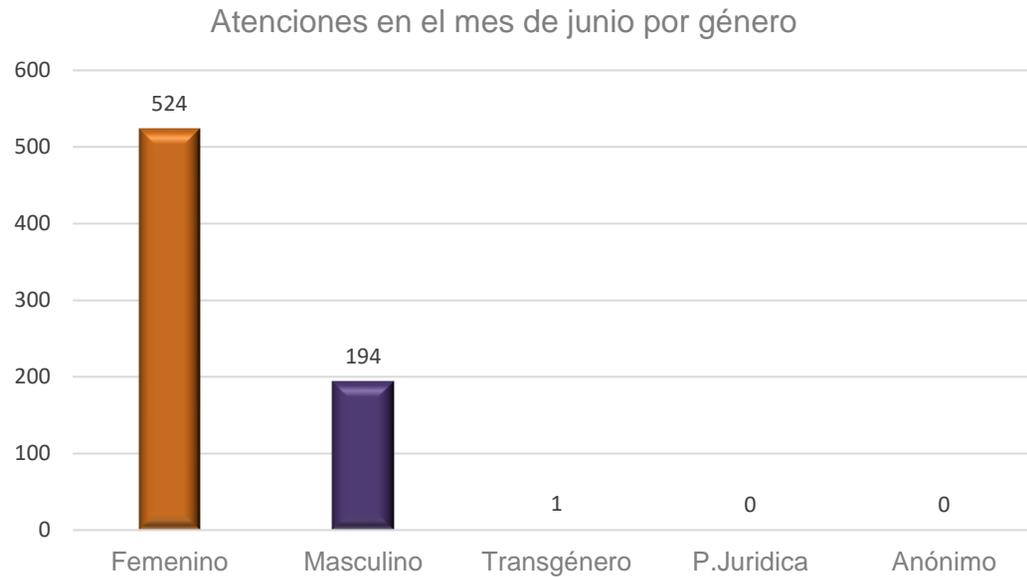


Según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía fueron las siguientes: Kennedy Crea Castilla con el 14% Crea San Pablo Bosa 13% le sigue Crea Naranjos 10% Crea Villas del Dorado Engativá con un 10%; Crea Gustavo Restrepo 8% y Crea Canta Rana 7%.



9. Gráfico registro de atenciones CREA junio 2022 por localidad.

### 3.4 Programa CREA, registro de atenciones mes de junio 2022 **por género.**



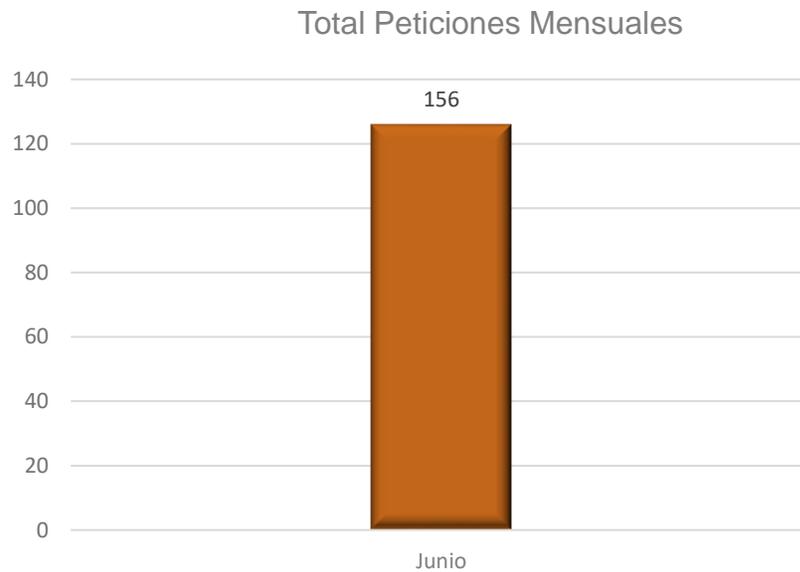
11. Gráfico registro de atenciones CREA junio 2022 por género.



De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del programa CREA, se ha verificado que predominan las personas del género femenino representado con un **73%** correspondiente a **524** atenciones, en el caso del género masculino se registró un **27%** con un total de **194** atenciones. Esto en parte se debe a que las madres de familia se contactan para acceder a información de la oferta de formación para sus hijos, por otro lado, mujeres de todos los grupos etarios con interés en cursos para participar.

## Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES.

3. Permiso PAES, total atenciones registradas en el mes de junio 2022.



12. Gráfico registro de atenciones PAES junio 2022.



Durante el mes de junio, el permiso PAES registró **156** atenciones, siendo el canal presencial el de mayor registro, lo cual ratifica la presencia y acompañamiento por parte de la entidad con los artistas del permiso.

#### 4.1 Permiso PAES, registro de los temas consultados mes de junio 2022.

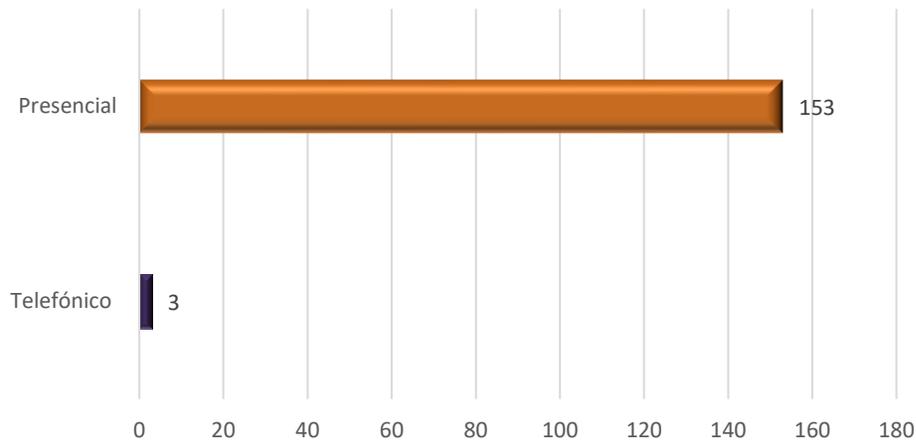


13. Gráfico registro de atenciones PAES por tema junio 2022

De acuerdo con los resultados de la base de registro PAES, durante el mes de junio se evidenció la acogida del programa y el interés de los artistas por hacer parte de PAES.

De esta manera, el 21% de las atenciones tuvieron que ver con todo lo relacionado a los permisos el 16% se refirió a solicitud de información de Invitaciones Públicas, seguido de la iniciativa del primer salón de artistas de la KY con un 12%, al igual que Festival Arte a la KY Y Educación informal y orientaciones pedagógicas con 12% también.

#### 4.2 Permiso PAES, registro mes de junio 2022 por canal de atención.

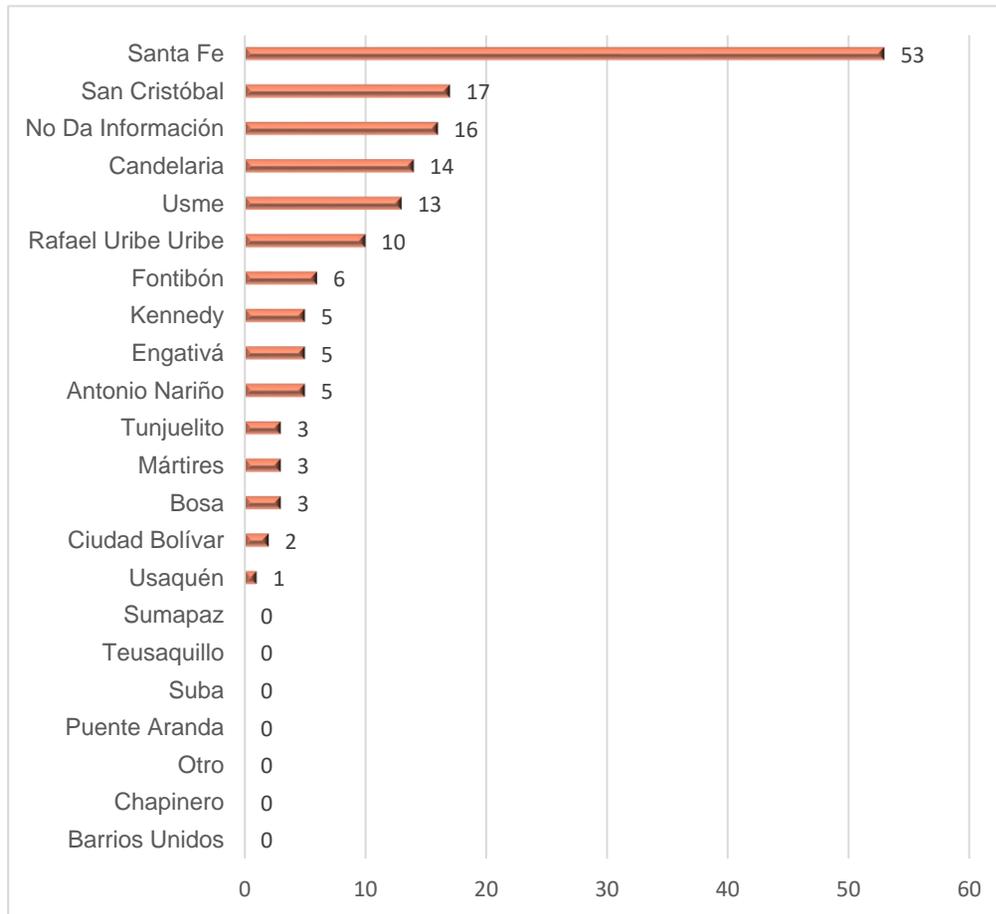


14. Gráfico registro de atenciones PAES junio 2022 por canal.



De acuerdo con los resultados el canal con un mayor registro es el presencial con un 98% del total de atenciones, seguido del canal telefónico con un 2%, este comportamiento se refleja en parte, por las dinámicas del permiso, y la relevancia que cobra el acompañamiento a los artistas de manera presencial, para todo lo referente a los trámites y postulaciones a las invitaciones y eventos que genera el programa.

#### 4.3 Permiso PAES, registro de atenciones mes de junio 2022 por localidad.

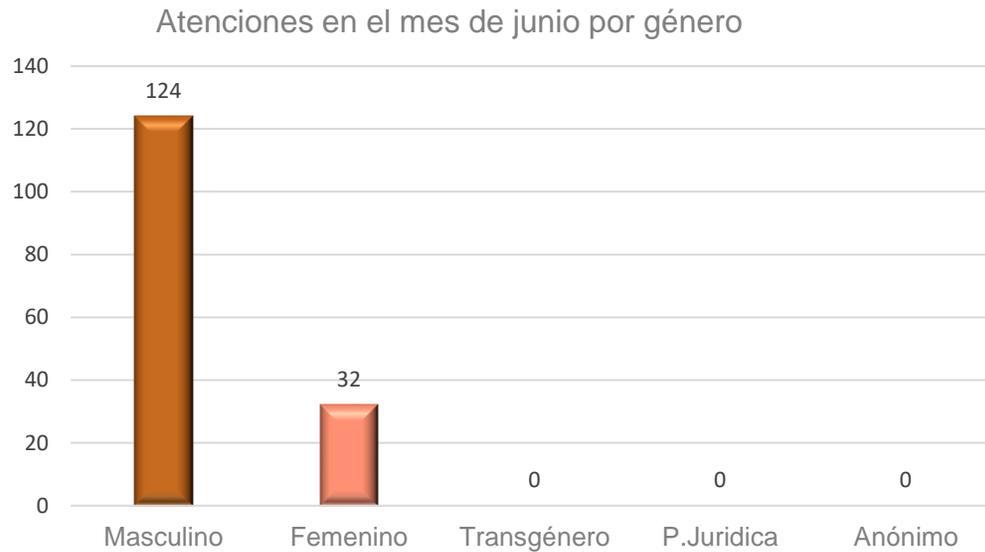


15. Gráfico registro de atenciones PAES junio 2022 por localidad.

Los resultados demográficos muestran que la población perteneciente al programa se focaliza en las zonas, en las que se cuentan con corredores artísticos, como el caso de la carrera 7°, por esta razón, la localidad de Santa Fe ocupa el primer lugar con un 34%, San Cristóbal con un 11% no da información 10% la Candelaria con un 9%.

Sin embargo, también se registran atenciones de localidades como: Usme con el 8%, Suba 6%, Fontibón 3%, Kennedy 3% y Engativá 3%.

#### 4.4 Permiso PAES, registro de atenciones mes de junio 2022 **por género.**



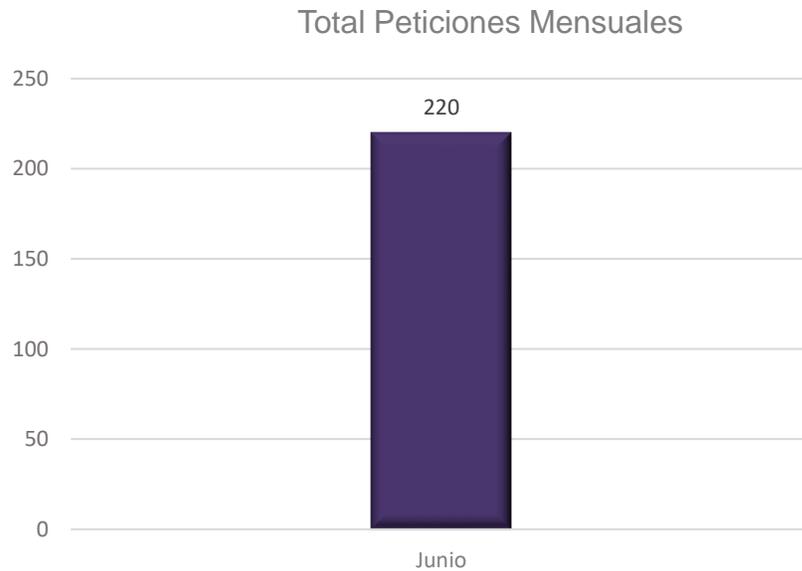
16. Gráfico registro de atenciones PAES junio 2022 por género



De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del permiso PAES, se ha verificado que en el mes de junio del 2022 siguen predominando las personas del género masculino con un registro del 79% equivalente a 124 atenciones, en el caso del género femenino se registró un 21% con un registro de 32 atenciones. De acuerdo con el comportamiento de estas variables, se ha evidenciado una constante este primer semestre.

## Planetario de Bogotá

5. Planetario de Bogotá atenciones registradas en el mes de junio 2022.

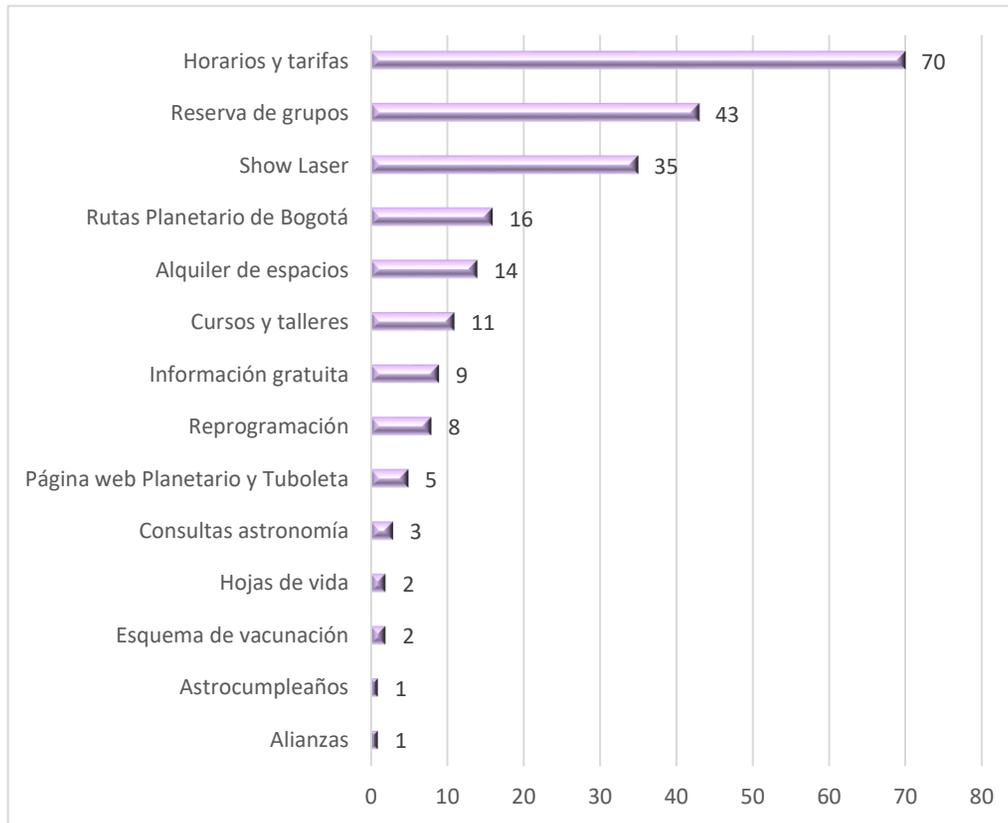


17. Gráfico registro de atenciones Planetario de Bogotá junio 2022.



Durante el mes de junio, el Planetario de Bogotá registró **220** atenciones, siendo el canal telefónico el de mayor registro.

### 5.1. Planetario de Bogotá, registro de los temas consultados mes de junio 2022.



18. Gráfico registro de atenciones Planetario de Bogotá por tema junio 2022.

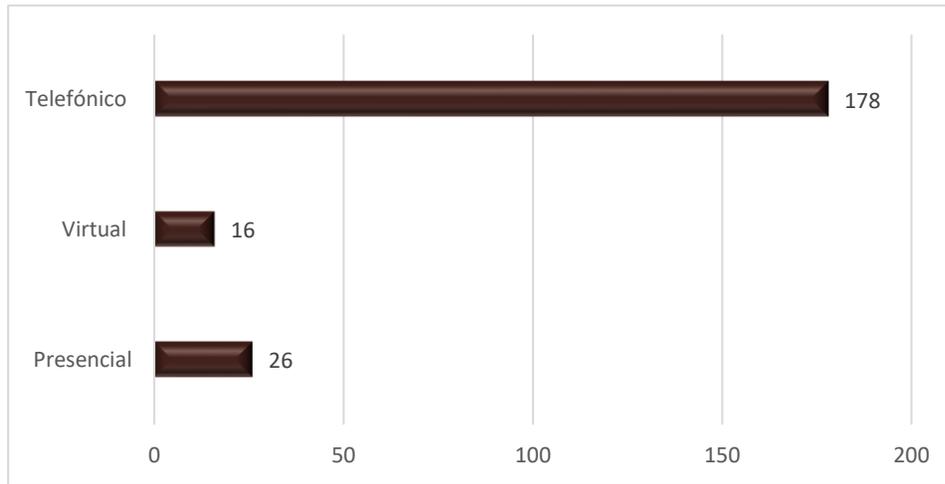
De acuerdo con los resultados de la base de registro del Planetario de Bogotá, durante el mes de junio se evidenció que el tema de más consulta es horarios y tarifas con un 32% de las 220 atenciones registradas.

Por otro lado, el 20% de las atenciones tuvieron que ver con la reserva de grupos, Show Laser con un 16%, Rutas Planetario de Bogotá 7%, Alquiler de Espacios 6%, finalmente, cursos y talleres 5%.



[Show Laser Planetario de Bogotá](#)

## 5.2. Planetario de Bogotá, registro mes de junio 2022 por canal de atención.

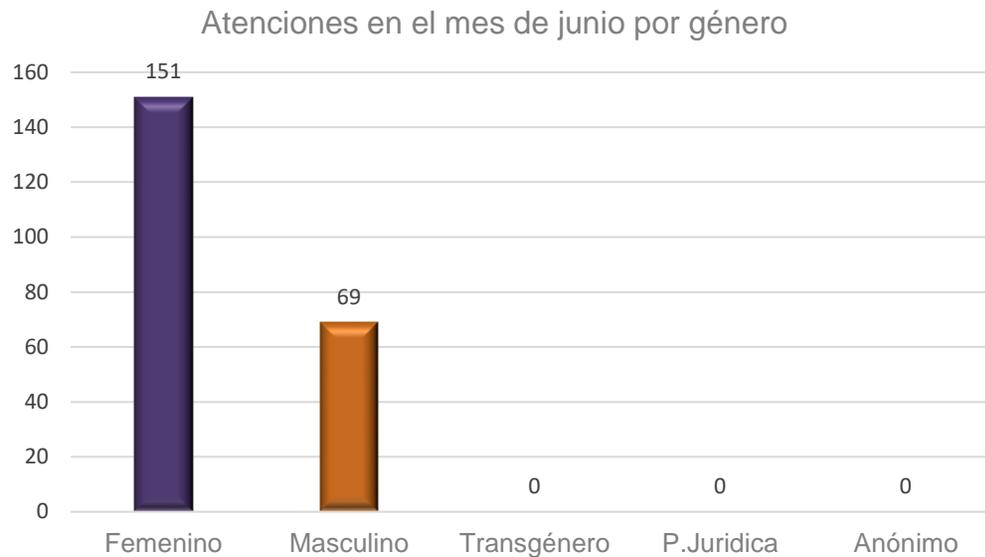


19. Gráfico registro de atenciones Planetario de Bogotá junio 2022 por canal.



De acuerdo con los resultados el canal con un mayor registro en el Planetario de Bogotá es el telefónico con un 81% del total de atenciones que para este mes fueron de 220, seguido del canal virtual con un 12% y el canal presencial con un 7% del total de las atenciones.

#### 4.4 Permiso PAES, registro de atenciones mes de junio 2022 por género.



20. Gráfico registro de atenciones Planetario de Bogotá junio 2022 por género

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del Planetario de Bogotá, se ha verificado que en el mes de junio del 2022 predominaron las personas del género femenino con un registro del 69% equivalente a 151 atenciones, en el caso del género masculino se registró un 31% con un registro de 69 atenciones de un total de 220.

## Área de Convocatorias Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2022:

El Programa Distrital de Estímulos - PDE es un portafolio de convocatorias públicas conformado por becas, premios, pasantías, residencias y un banco de jurados que se diseña y lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer, por medio de recursos económicos y técnicos, la trayectoria, obras e iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá.

El PDE es uno de los mecanismos de acceso y apropiación de los derechos culturales que el Instituto Distrital de las Artes - Idartes gestiona de manera sectorial para la ciudadanía, bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes - SCRD y en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), la Fundación Gilberto Álzate Avendaño - FUGA y el Instituto de Patrimonio Cultural – IDPC.



## Tipos de convocatorias:

**Becas:** Se otorga para la puesta en marcha, el fortalecimiento o la finalización de un proyecto específico.

**Premios:** Están dirigidos a propuestas meritorias ya culminadas, inéditas o conocidas, o a la trayectoria de un agente del sector que merece reconocimiento por su contribución a la ciudadanía desde el arte, el patrimonio y la cultura.

**Pasantías:** Permiten llevar a cabo procesos de formación en lugares definidos por la entidad o propuestos por las personas.

**Residencias:** Apoya el desarrollo de una propuesta artística, patrimonial o cultural en un espacio especializado para tal fin ubicado en Bogotá, otros lugares de Colombia o fuera del país. La residencia exige un plan de trabajo que promueva el intercambio de experiencias, la interacción con pares del campo y la socialización del proceso.

**Banco de jurados:** Estímulo que se otorga a personas con amplio conocimiento del sector artístico y cultural, con o sin formación profesional, encargados de evaluar las propuestas participantes en las convocatorias del PDE.



## Estrategia de articulación para responder a las solicitudes ciudadanas:

Por lo anterior, es importante resaltar la labor del Área de Convocatorias en articulación con el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas tanto telefónicamente, como a través de los canales virtuales y presencial de la entidad, registrando un total de **169** solicitudes durante el mes de **junio** de acuerdo con el reporte de las bases de atención de las dos áreas.

Haz click en el icono.

### Portafolio 2022



[Portafolio  
2022](#)

[Jornadas  
informativas](#)

[Consultorios  
virtuales](#)

[¿Cómo  
participar?](#)

[Preguntas  
frecuentes](#)

## Conclusiones:

En el presente informe, se analizaron las generalidades demográficas en cuanto a género y rango de edad; de geolocalización por localidades, temas de más consulta, canales de atención y aspectos en general sobre del servicio prestado durante el mes de junio 2022, por las siguientes áreas y programas:

- Área de Relacionamento con la Ciudadanía.
- Centros de Formación Artística CREA.
- El Permiso para Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES.
- El Planetario de Bogotá
- La articulación entre el Área de Relacionamento con la Ciudadanía y el Área de Convocatorias.

Los insumos para el análisis se recibieron mediante el registro por parte de los funcionarios, llevado a cabo una vez finalizada la atención con un total de **2.250** registros de atención en el mes de **junio 2022**; de los cuales **1.156** corresponden al servicio prestado en el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, mientras que en el programa de Formación Artística **CREA** se registró un total de **718** atenciones, en cuanto al Permiso para Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público **PAES** se registró un total de **156** atenciones y el Planetario de Bogotá de **220** atenciones.

En cuanto al Área de Relacionamento con la Ciudadanía, se evidenció un aumento de las solicitudes de acceso a la información sobre la agenda cultural, los requisitos administrativos del Portafolio Distrital de Estímulos- PDE y CREA.

En cuanto a los canales de atención y de acuerdo con los resultados, el canal con más registro de atenciones durante el mes de junio fue el telefónico, con un **42%** de atenciones equivalente a un registro de **482** atenciones, seguido del canal presencial con el **31%** lo que equivale a **359** atenciones, por último; el chat Idartes con un **27%** de las atenciones correspondiente a **315** registros.



Con respecto a la geolocalización y según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía durante el mes de junio fueron las siguientes: Kennedy con el **21%**, Engativá **9%**, Suba **6%**, Santafé **6%**, Usaquén **6%**, Barrios Unidos **6%** y lugares fuera de Bogotá **5%**.

Por otro lado, y acuerdo con el registro de información en cuanto a género se ha verificado que siguen predominando las personas del género femenino, durante el mes de junio representaron el **58%** de las atenciones con un registro total de **746** atenciones, mientras que, en el caso del género masculino, equivale al **42%** con un total de **536** atenciones, en el caso de las personas transgénero se atendieron **2** personas.



En cuanto a las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que las personas entre 30 a 50 años fueron las que más se contactaron con la entidad, lo que representa un 49% del total de atenciones que para el mes de junio registraron 1.284 solicitudes; le sigue el grupo en edades entre 19 a 29 años quienes representan el 25% de las atenciones, luego las personas con más de 50 años con el 16% mientras que las personas entre los 12 a los 18 el 4% al igual que de los 0 a los 11 años 4%.



También se observa que los temas de más consulta durante el mes de junio de 2022, tienen que ver con: la programación de la agenda cultural y artística que para este mes se centró en el evento *Festival Salsa al Parque 2022* y la *Cinemateca al Parque* en la localidad de Suba lo que representa un 33% del total de atenciones, en segundo lugar se encuentra los Centros de Formación Artística CREA con un 24%, El Programa Distrital de Estímulos – PDE con un 13% seguido se encuentra el programa Libro al Viento 10% Invitaciones Públicas con un 6% y solicitud de información administrativa un 4% y un 10% los demás temas registran un 10% estos temas se han gestionado

principalmente en el canal telefónico y chat.

En cuanto al programa de formación artística **CREA**, se evidencia una constante en cuanto a la presencia en las localidades, según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía fueron las siguientes: Kennedy Crea Castilla con el **14%** Crea San Pablo Bosa **13%** le sigue Crea Naranjos **10%** Crea Villas del Dorado Engativá con un **10%**; Crea Gustavo Restrepo **8%** y Crea Canta Rana **7%**.

El canal de mayor registro de atenciones es el presencial con el 100% de las atenciones, en el caso del canal telefónico y chat se atendieron a través de los canales del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía. Es notable el resultado del canal presencial, que históricamente en el programa CREA ha sido el de mayor afluencia.



Finalmente, y de acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del programa **CREA**, se ha verificado que predominan las personas del género femenino representado con un **73%** correspondiente a **524** atenciones, en el caso del género masculino se registró un **27%** con un total de **194** atenciones. Esto en parte se debe a que las madres de familia se contactan para acceder a información de la oferta de formación para sus hijos, por otro lado, mujeres de todos los grupos etarios con interés en cursos para participar.

Por otro lado, se evidencia que durante el mes de junio el permiso PAES registró **156** atenciones, los temas de más frecuencia tuvieron que ver con: el **21%** a los permisos de regulación que expide el programa, el **16%** se refirió a solicitud de información de Invitaciones Públicas, seguido de la iniciativa del primer salón de artistas de la KY con un **12%**, al igual que Festival Arte a la KY Y Educación informal y orientaciones pedagógicas con **12%** también. Las localidades de más contacto con el permiso PAES para este mes fueron: Santa Fe que ocupa el primer lugar con un **34%**, San Cristóbal con un **11%** y la Candelaria con un **9%**.

Sin embargo, también se registraron atenciones de localidades como: Usme con el **8%**, Suba **6%**, Fontibón **3%**, Kennedy **3%** y Engativá **3%**.



En cuanto a las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del permiso **PAES**, se ha verificado que en el mes de junio del **2022** siguen predominando las personas del género con un registro del **79%** equivalente a **124** atenciones, en el caso del género femenino se registró un **21%** con un registro de **32** atenciones. De acuerdo con el comportamiento de estas variables, se ha evidenciado una constante en este primer semestre.

Finalmente, en cuanto a los registros de atenciones del Planetario de Bogotá durante el mes de junio se evidencian **220** atenciones, siendo el canal telefónico el de mayor registro; durante el mes de junio se evidenció que el tema de más consulta es horarios y tarifas con un **32%** de las **220** atenciones registradas. Por otro lado, el **20%** de las atenciones tuvieron que ver con la reserva de grupos, Show Laser con un **16%**, Rutas Planetario de Bogotá **7%**, Alquiler de Espacios **6%**, finalmente, cursos y talleres **5%**.

Así mismo, y de acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del Planetario de Bogotá, se ha verificado que en el mes de junio del 2022 predominaron las personas del género femenino con un registro del **69%** equivalente a **151** atenciones, en el caso del género masculino se registró un **31%** con un registro de **69** atenciones de un total de **220**.



## Articulación Área de Relacionamento con la Ciudadanía y el Área de Convocatoria.

Finalmente, es importante resaltar la labor del Área de **Convocatorias** en articulación con el **Área de Relacionamento con la Ciudadanía**, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas tanto telefónicamente, como a través de los canales virtuales y presencial de la entidad, registrando un total de **169** solicitudes durante el mes de **junio** de acuerdo con el reporte de las bases de atención de las dos áreas.



ÁREA DE  
**RELACIONAMIENTO**  
CON LA  
**CIUDADANÍA**



**Elaboró**

Gloria Aida Cogollo R.  
gloria.cogollo@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4502

Yecxy Salas Flórez  
yecxy.salas@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4501

**Apoyo en la gestión de datos**

Iván Ortega  
ivan.ortega@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4501

**Diseño Gráfico**

Isabel Cristina Restrepo  
isabel.restrepo@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4504

**Revisó y Aprobó**

Viviana Ortiz  
viviana.ortiz@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4500