

INICIATIVAS

LOCALES:

SUEÑOS Y RELATOS

PARA LA

TRANSFORMACIÓN

SOCIAL -

LOCALIDAD DE

BOSA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Juliana Restrepo Tirado
Directora General

Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Liliana Valencia Mejía
Subdirectora Administrativa y Financiera

FUNDACIÓN ARTERIA

Nelly Peñaranda Rodríguez
Directora General

María Fernanda Ariza Niño
Julián Harruch Morales
Andrea Solano Galvis
Jhonattan Cabra Vivas
Equipo Coordinador

Ferney Pinzón Reyes
Édgar Mauricio Yaya
Rosa Elena González
Rowena Neme Páez
Equipo Territorial de Bosa

Fundación Arteria

Edición

Juliana Monroy Ortiz
Corrección de estilo

Andrea Solano Galvis
Julián Harruch Morales
María Fernanda Ariza Niño
Compilación

Paleta Digital
Manuela Calle
Diseño

978-958-8997-44-5
ISBN

Editado en Colombia

Idartes
Dirección General
Cra. 8 n.º 15-46
3795750
www.idartes.gov.co

Twitter: @Idartes
Facebook: Idartes
Instagram: Idartes

Fundación Arteria
Calle 29 n.º 6-94 Oficina 601
703 8134 / 7037296 / 4673921 /
317 6386108
www.periodicoarteria.com

Twitter: @arteria_
Facebook.com/arteriap
Instagram: @periodicoarteria

**Iniciativas
locales:
sueños y relatos
para la
transformación
social**

Localidad de Bosa

INDICE

Presentación	4
Prefacio	7
Introducción	13
Experiencias de un recorrido por Bosa: una lectura crítica del territorio	27
Estrategias y proyectos de intervención	43
Conclusiones	47
Bibliografía	51
Mapa de actores artísticos y culturales de Bosa	52

PRESENTACIÓN

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes es una entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, responsable del fomento de las artes en el Distrito. Sus programas buscan garantizar las condiciones para el desarrollo del campo del arte en el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes de la ciudad a través del fortalecimiento de la investigación, la formación, la creación, la circulación y la apropiación de las artes.

El programa Parques para Todos es una iniciativa intersectorial que viene desarrollándose desde 2016 en diferentes localidades de Bogotá. Comenzó desde el Idartes con un proyecto de circulación de las artes en las diferentes localidades, pero muy pronto se identificó la necesidad de profundizar en las capacidades de cada una de las zonas de intervención, con el objetivo de lograr una apropiación real de las artes en el territorio. A partir de esta necesidad surge una propuesta más sólida que entiende la importancia de trabajar no «por» las comunidades, sino «con» ellas.

Durante los primeros meses de 2017 se realizó la segunda versión del Programa, que buscó identificar y conectar con el maravilloso capital social y cultural que hay en las localidades, al interior de las comunidades que habitan los barrios. Individuos y grupos de personas que se encuentran día a día en sus calles, que viven de sus negocios, de las panaderías de esquina, que

habitan los centros comunitarios, que han creado bazares de barrio. Organizaciones, colectivos de artistas, líderes culturales que han nacido allí y que junto con el barrio han crecido y se han transformado para hacer parte de esta Bogotá enorme y diversa.

El énfasis de esta etapa estuvo centrado en entender el aporte real de cada uno de los actores a sus comunidades, más allá de convocar organizaciones, categorizarlas y censarlas. Este enfoque permitió identificar algunas de las propuestas que responden a problemáticas reales y, algo más importante, nos recordó que es en el territorio donde están las soluciones más pertinentes y legítimas, que los ciudadanos deben tener una participación activa y corresponsable desde lo cultural y artístico, de manera que sean partícipes de las transformaciones de su territorio y de su realidad.

En asocio con la Fundación Arteria quisimos revisar la capacidad cultural y asociativa que existe en los barrios de la ciudad, copiando y consolidando la información de más de cien actores sociales y culturales de las localidades de Bosa, Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy y Los Mártires. El trabajo incluyó también una preselección de zonas, barrios y parques con condiciones sociales y de seguridad vulnerables en las cinco localidades, para dar continuidad al programa Parques Para Todos en su siguiente etapa.

Comenzaremos entonces un trabajo participativo con la gente, con los colectivos artísticos y culturales y los líderes de cada barrio, a través de cinco mesas de trabajo por localidad, en las que,

a partir de la identificación de problemáticas sociales, culturales y ambientales, se trabajará desde el arte y la cultura para cambiar los imaginarios, la percepción y, en general, la relación con el espacio público y la apropiación del mismo.

Vamos a promover la participación comunitaria sostenible en estas cinco localidades, priorizadas en torno a la vivencia responsable y armónica del espacio público, a través de actividades artísticas en los parques, definidas por los mismos grupos participantes, según las dinámicas del vecindario. Esta participación propenderá por la formación de sujetos y comunidades que fortalezcan la noción de lo público y refuercen sus capacidades de gestión y creación artística.

Más allá de imaginar lo que ocurre en los barrios, los colectivos culturales nos permitirán conocer cómo sus iniciativas pueden contribuir a una Bogotá mejor para todos: son las comunidades de los barrios las que, con nosotros, construirán este proyecto a futuro. En vez de «hacer por la gente», vamos a construir con la gente, soñar con ella, crear con los artistas, imaginar con los colectivos. Construiremos desde el corazón de los barrios, desde las iniciativas ciudadanas, que nacieron allí mucho antes de nuestra presencia, y desde otras nuevas que estamos conociendo y que requieren ser visualizadas, reconocidas y apoyadas para que tengan un lugar en el relato de ciudad.

Juliana Restrepo Tirado
Directora General
Idartes

PREFACIO

La Alcaldía Mayor de Bogotá presenta la serie *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social*, la cual recoge, en cinco cartillas, las memorias de una cartografía cultural, artística y social desarrollada en las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba, durante los meses de enero, febrero y marzo del año 2017. Esta cartografía, realizada por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) con el apoyo de la Fundación Arteria, se llevó a cabo con el objetivo de acopiar información y conocimientos útiles y relevantes para la formulación de estrategias orientadas al fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales locales, la recuperación y apropiación integral del espacio público, y la promoción de una cultura ciudadana fundamentada en el respeto a la diferencia y la otredad.

La premisa fundamental que motivó y guio este ejercicio cartográfico es el imperativo de que las instituciones se articulen con la comunidad en la formulación, implementación y fortalecimiento de estrategias a través de las cuales se busca generar impactos sociales positivos en la ciudad, partiendo del conocimiento crítico y constructivo y de los modos de hacer de los habitantes, las organizaciones, los colectivos y, en general, de todos los actores y procesos sociales que con su labor cotidiana construyen ciudadanía y transforman el territorio.

Este ejercicio derivó de la necesidad de valorar los saberes, experiencias e iniciativas de los actores artísticos, sociales

y comunitarios de cada localidad, así como de la idea de que la tarea de las instituciones no es “hacer por la gente”, sino “hacer con la gente”. Sumarse a todos aquellos procesos e iniciativas que tienen lugar en las localidades y aportar para su fortalecimiento. Para lograrlo, es preciso que las acciones de vigorización de los procesos locales tengan un enfoque territorial: es decir, que respondan de manera diferenciada a las dinámicas, necesidades y problemáticas de cada localidad, que reflejen los intereses y expectativas de las comunidades, y que sean pensadas y puestas en marcha con su participación.

Partiendo de esta premisa y en vista de los objetivos señalados, se conformaron cinco equipos territoriales (uno para cada una de las localidades mencionadas) compuestos por personas pertenecientes a las bases cultural, artística y social de cada localidad. Estos equipos adelantaron la cartografía en dos fases. En la primera, se realizaron la identificación y caracterización de actores y equipamientos públicos y privados del campo artístico, cultural y social de cada localidad, incluyendo a artistas independientes, líderes sociales, gestores culturales, colectivos, organizaciones, instituciones públicas, entre otros. En esta fase se consolidó información acerca de las actividades e iniciativas que realizan, de las temáticas que abordan en su quehacer, de las áreas artísticas o campos de acción en los que se desenvuelven y de los espacios, recursos y equipamientos culturales con los que cuentan, entre otras cosas.

En la segunda fase, los equipos territoriales realizaron cinco mesas de trabajo colectivo en las que participaron varios de los actores identificados en la primera fase y otros actores

sociales y comunitarios de cada localidad. En estas mesas de trabajo se llevó a cabo una lectura crítica del territorio (entendido como el espacio socialmente construido), en la que se buscó poner de manifiesto los conflictos, necesidades y problemáticas de cada localidad en relación con el campo cultural y artístico, con la utilización y aprovechamiento del espacio público, y con los conflictos sociales relacionados con la convivencia y el respeto a la diferencia. Para este reconocimiento contextual del territorio fue clave el uso de los conceptos de *topofobia*: lugares que producen temor o miedo; *topofilia*: lugares que generan vínculos de afecto; *topolatría*: lugares que tienen un valor simbólico o sagrado; y *toponegligencia*: lugares abandonados o descuidados, que generan desarraigo o poco sentido de pertenencia. El lector se encontrará con estas categorías a lo largo de los textos.

También, durante las mesas de trabajo, teniendo en consideración experiencias anteriores y vigentes de transformación social y colectiva del territorio, se hizo un ejercicio de reflexión para proponer acciones, actividades y proyectos que, a través de las artes y la cultura, contribuyan a la solución de las problemáticas y necesidades identificadas.

Es importante mencionar que se procuró que las propuestas surgidas de las mesas de trabajo se inscribieran en el marco de las siguientes estrategias:

Escuelas de formación: procesos de formación transversales que integran y desarrollan diversos saberes y técnicas en las diferentes áreas artísticas.

Colectivos de pares: estrategia que busca fortalecer colectivos u organizaciones en diferentes disciplinas a través del intercambio horizontal de conocimientos y la creación colectiva.

Proyectos relacionales: laboratorios de creación y transformación social en los que las interacciones y contextos de los participantes, así como el territorio que habitan, son el tema central.

Mapas sociales: actividades como las desarrolladas a lo largo de esta cartografía, en las que se identifican necesidades, saberes, expectativas, intereses y, en general, percepciones de las comunidades sobre el territorio en el que habitan.

Acerca de estas estrategias, es importante enfatizar que todas tienen como elemento transversal la creación. Se parte de la idea de que la democratización del acceso a la formación y el disfrute del arte, así como la apropiación social de la cultura, están estrechamente vinculadas con la potenciación de las habilidades y experiencias de creación en la sociedad en su conjunto, y no solo en el campo del arte profesional. Otra de las ideas subyacentes a las actividades realizadas a lo largo del proyecto es que el arte y las manifestaciones culturales, cuando no se reducen a meros bienes de consumo, de entretenimiento o de placer estético, se convierten en generadores de nuevas formas y modos de sentir, pensar y actuar, y, en ese sentido, en herramientas o dispositivos a través de los cuales pueden lograrse significativas transformaciones tanto en el comportamiento de las personas como en el territorio.

Como se mencionó previamente, la serie *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social* está conformada por cinco cartillas, cada una de las cuales recoge las memorias de la cartografía realizada en las localidades incluidas en el proyecto: Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba. Cada uno de los equipos territoriales, dentro de los parámetros que establecen los objetivos, premisas y conceptos antes desarrollados, tuvo autonomía para ajustar las metodologías aplicadas a las particularidades de la localidad en la que trabajó y construir estas memorias. Hecha esta salvedad, para orientar al lector es preciso describir de manera general la estructura de las cartillas. Cada una de ellas inicia con una introducción en la que se exponen algunos aspectos generales de cada localidad y la metodología implementada para la realización de las mesas de trabajo. Luego, en el siguiente apartado, se exponen los resultados y el análisis del trabajo adelantado en ellas. Más adelante, se presentan las propuestas de acciones y proyectos construidas de la mano de las comunidades a lo largo del proyecto. A continuación, se condensan los aprendizajes y conclusiones más relevantes de cada proceso. Y, por último, se incluye una base de datos en la que el lector encontrará información general de los actores y espacios del sector cultural de cada localidad. (Es importante señalar que esta base de datos no incluye a todos los actores y espacios que trabajan día a día en cada localidad y es apenas una primera sistematización de información de los mismos.) Además, cada cartilla viene acompañada del mapa de su correspondiente localidad, construido a lo largo del ejercicio cartográfico.

Esperamos que las memorias que se presentan en esta serie sean un insumo importante para la planeación de actividades y proyectos en el sector artístico y cultural (y en otros como educación, convivencia y cultura ciudadana) a nivel institucional, no solo en las localidades donde se desarrolló el proyecto, sino en toda la ciudad. También se espera que sean una herramienta para la ciudadanía, en general, y para todos aquellos artistas, líderes, gestores, procesos, organizaciones y colectivos independientes que llevan a cabo una destacada labor desde las artes y la cultura para hacer de la ciudad un lugar más amable, justo y feliz para todos sus habitantes.

Estas memorias son un reconocimiento a los grandes esfuerzos y muy valiosas iniciativas, que, por la legitimidad que les confiere el vínculo directo de su trabajo con el territorio y la comunidad, deben ser el punto de partida para la potenciación de una ciudadanía activa y empoderada, y para la construcción de una ciudad edificada desde sus bases sociales y comunitarias. Es imperioso apreciar la enorme importancia de su labor y aprender de ella.

INTRODUCCIÓN

Las relaciones de sentido que construyen diariamente los actores sociales desde perspectivas culturales y artísticas en la localidad de Bosa son el objeto de reflexión de este documento. En él se presentan los resultados de la cartografía social, artística y cultural realizada en el primer trimestre del año 2017 en esta localidad, y cuyo objetivo era construir de manera colectiva estrategias de fortalecimiento de los procesos artísticos locales. Durante el proceso de elaboración de la cartografía, se contó con la participación de distintas organizaciones sociales de base, artísticas y culturales, algunas de las cuales han adelantado procesos de formación, creación, investigación y circulación en el territorio local desde hace más de tres décadas.

Esta investigación articuló diversas estrategias metodológicas bajo un horizonte interpretativocrítico con el fin de trazar una cartografía social, artística y cultural a partir de la discusión y reflexión sobre las experiencias organizativas de los actores locales. Se acudió a la reconstrucción colectiva de la historia local, aproximación que otorga protagonismo a los actores que han vivido la experiencia (en este caso, las organizaciones sociales, artísticas y culturales de la localidad) y, a partir de estos relatos, se construyó la narración que orienta este documento. Para complementar y enriquecer esta estrategia, se recurrió a la cartografía social con el objetivo de recolectar información pertinente del territorio, establecer particularidades del contexto popular de Bosa y, en general, del fenómeno a estudiar.



Mesa de trabajo 5. Dos niños participando del ejercicio cartográfico

La localidad

Bosa, que en lengua muisca significa “cercado del que cuida las mieses”, es la séptima localidad de Bogotá. Está ubicada al sur-occidente de la ciudad, cuenta con una población estimada para 2015 de 646.833 (Secretaría Distrital de Planeación, 2011) y una extensión de 2.394 hectáreas, distribuidas en uso residencial, comercial, educativo, de salud y una zona protegida (rural). El territorio de la localidad se organiza política y administrativamente en cinco (5) Unidades de Planeación Zonal (UPZ), así:

1. 49 Apogeo, de tipo residencial consolidado.
2. 84 Bosa occidental, de tipo residencial de urbanización incompleta.

3. 85 Bosa central, de tipo residencial de urbanización incompleta.
4. 86 El porvenir, en desarrollo.
5. 87 Tintal sur, en desarrollo.

La localidad tiene aproximadamente 380 barrios legalmente constituidos, ubicados socioeconómicamente entre los estratos 1 y 3. Se caracteriza por ser una localidad habitada por población migrante de otras zonas del país: campesina desplazada por el conflicto interno, familias monoparentales y numerosas, entre otras. Su población se encuentra distribuida en tres grupos etarios: 0-14 (29%), 15-64 (64,5%), más de 65 (4,1%9). La mayor parte de los habitantes de este territorio se dedica económicamente a la venta de servicios.

De acuerdo con la Secretaría Distrital del Planeación (2011), la localidad de cuenta con los siguientes equipamientos por cada 10.000 habitantes:

Cuadro N.º 1. Número de equipamientos por sector

Bienestar social	Salud	Educación	Cultura	Culto	Recreación y deporte	Seguridad, defensa y justicia	Recintos feriales	Total	Equipamiento por cada 10,000 habitantes
430	27	178	45	41	21	2		748	13

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación (2011).

A partir de los datos del cuadro anterior, se observa que la localidad de Bosa se encuentra por debajo del promedio de equipa-

mientos de la ciudad, ubicándose en el puesto 18 del escalafón de la capital, lo que evidencia un elevado porcentaje de necesidades y requerimientos materiales y sociales no atendidos. A pesar de ello, la localidad ha venido desarrollando un importante movimiento cultural y artístico, resultado de la acción colectiva de sus pobladores, que la ha llevado a destacarse en la ciudad por sus procesos organizativos de base.

Contexto artístico y cultural local

Estudios realizados en el país sobre organizaciones populares urbanas (Torres, 2007) han explorado las dinámicas, actores y procesos que confluyen en la creación de una identidad barrial y local, mostrando que son los barrios, conformados desde hace tres o cuatro décadas en las periferias de Bogotá por campesinos y obreros que se establecieron posteriormente como propietarios, donde se gestan diversas prácticas organizativas. En Bosa, particularmente, se reconoce la experiencia de diversas colectividades por su capacidad de generar propuestas organizativas y de participación a nivel cultural, político y social. Esta localidad, de tradición campesina, se ha configurado geográfica y socialmente por distintos procesos migratorios, que están en relación directa con el crecimiento de la ciudad. A finales de los cuarenta y comienzos de los cincuenta se dio la primera oleada de migrantes, conformada por campesinos expulsados de sus tierras durante el período de La Violencia, quienes llegaron principalmente de Boyacá, Cundinamarca y Tolima, y por pequeños industriales, quienes trajeron consigo una nueva mirada sobre el territorio y actividades distintas a la agricultura, lo que condujo a un incremento de la población y

a un cambio en las dinámicas de vida, que se fueron volviendo más urbanas y que se consolidaron en 1954 cuando Bosa fue anexada al Distrito Especial de Bogotá por orden del general Gustavo Rojas Pinilla.

Durante la década de los setenta, los nuevos habitantes hicieron que Bosa se perfilara como una localidad de mucha movilidad social, debido al dinamismo de sus habitantes para conseguir los servicios públicos, la agitación política que en el momento vivía el país y que se dejaba sentir en este territorio, y la influencia de la comunidad religiosa Misionera Claretiana, que en los sesenta llegó a la localidad y fundó el Colegio Claretiano. Este es punto de referencia para varias generaciones, porque dio impulso a la organización social y cultural de base que surgió en los ochenta. En esta década, una diversa gama de organizaciones artísticas y culturales emergió. Las etnias indígenas, los jóvenes, las mujeres y los artistas organizaron de forma independiente festivales, encuentros, escuelas de formación y otras actividades en torno al arte, que brindaron a la comunidad distintas opciones de acceso a sus derechos artísticos y culturales. Algunas de esas organizaciones fueron Kigue Yacta, Kerigma, Adico, Chiminigagua, CVX, Inti Llapa, entre muchas otras que buscaban aportar a la reconstrucción del contexto local, mejorar la calidad de vida de sus habitantes y generar nuevas opciones para estos desde el arte y la cultura. Estas organizaciones lograron consolidar escuelas y festivales reconocidos en el ámbito local, distrital y nacional. Un ejemplo de ello es la (Muestra de Arte Popular) de Kerigma, que llegó a su vigésima quinta versión en el año 1998. Estas organizaciones centraron su atención en las dinámicas de la localidad,

sentaron una posición política clara que contribuyó a la transformación de las prácticas culturales de la época y trabajaron para incidir en las políticas locales. Un factor determinante en la consolidación de estos procesos fue la consecución de recursos económicos, ya que algunas organizaciones lograron adquirir fondos de la cooperación internacional, lo cual les permitió tener locaciones y otros instrumentos necesarios para continuar y avanzar los procesos con la comunidad. Cuando la colaboración internacional desapareció, algunas organizaciones no gubernamentales (ONG) se enfocaron en los proyectos que les permitían conseguir recursos para poder continuar con sus procesos sociales (Pinzón, 2016). En consecuencia: “Mientras muchas organizaciones populares y comunitarias de vocación alternativa surgidas en los ochenta no sobrevivieron a la nueva década, algunas se mantuvieron y se consolidaron, estimulando el surgimiento de otras nuevas con orientación similar” (Torres, 2007, p. 50).

La década de los noventa trajo consigo crisis de recursos económicos, circunstancia que debilitó los proyectos políticos y culturales, e implicó la transformación de los imaginarios sociales sobre la cultura, las organizaciones y los proyectos artísticos. Sin embargo, este período también significó una oportunidad para ampliar los horizontes de trabajo; impulsar a los artistas y gestores culturales a participar de forma activa en los nuevos espacios políticos (encuentros ciudadanos, consejos de cultura, recreación y patrimonio); renovar las estructuras asociativas a través de redes de cooperación y comprender las nuevas lógicas en la consecución de recursos mediante la gestión de proyectos con el Estado, lo que permitió hacer frente, al menos parcial-

mente, a las dificultades sociales a las que aún se enfrentan los habitantes y artistas de la localidad. Bajo este nuevo contexto, “la cultura, antes objeto de defensa y restitución es, ahora, organismo viviente que interroga, que funda el sentido de la participación, de la planeación, la programación y la proposición de proyectos y actividades. Funda el sentido y lo configura” (Alfonso, Arenas y Niño, 2012, p. 63).

El nuevo siglo se perfiló con múltiples retos para la localidad. Entre ellos, una nueva manera de pensar lo organizativo que implica la superación de la dependencia de los limitados recursos estatales, que había conducido a disputas entre actores de diferentes sectores y entre organizaciones. Otro desafío es la elaboración de discursos acordes con las necesidades actuales y que permitan, a su vez, generar propuestas basadas en la acción colectiva y en el reconocimiento de procesos en curso. De ahí que la apuesta metodológica de esta investigación se concentrara en la reconstrucción colectiva de la historia y en la cartografía social, por ser estas metodologías adecuadas para dar voz a los protagonistas desde su perspectiva situada, contribuir a la construcción de un sentido de pertenencia del territorio y otorgar veracidad a los relatos.

La ruta: una apuesta metodológica

En este apartado se presenta la metodología implementada para hacer la cartografía cultural, artística y social realizada en la localidad séptima, Bosa, la cual se llevó a cabo en cuatro etapas. En la primera, *la identificación*, se rastrearon y caracterizaron las organizaciones, agrupaciones, colectivos y artistas independien-



Ensayo de la agrupación artística y cultural Morisot, de la localidad de Bosa.

tes, entre otros actores del sector cultural y social de la localidad. Durante esta fase se buscó que la información recolectada estuviese actualizada y fuera acorde con la realidad de la localidad.

La segunda etapa involucró el *diseño* de estrategias de recolección de información. Esta fase se llevó a cabo desde una perspectiva en la que primaba el reconocimiento de las experiencias de los participantes, así como sus concepciones sobre el significado y apropiación del territorio, lo que permitió que la discusión y reflexión sobre las prácticas artísticas de la localidad fuera un trabajo colectivo.

La tercera etapa, de *implementación* de la metodología de trabajo grupal, se desarrolló a través de cinco talleres y una socializa-

ción ante la comunidad, en la que se expusieron las necesidades identificadas por los grupos, colectivos, artistas independientes, líderes y demás participantes, lo que facilitó la definición de estrategias de acción para el fortalecimiento artístico y cultural de la localidad.

Finalmente, en la cuarta fase, la información acopiada *se organizó y consolidó* en un documento, cuya intención es facilitar la identificación de recursos, espacios y equipamientos institucionales que podrían ser utilizados en los procesos artísticos que sean pertinentes para la localidad y sus dinámicas particulares.

El equipo territorial partió del reconocimiento de la experiencia, los saberes e intereses de los partícipes de la cartografía artística y social, por ello, convocó tanto a organizaciones, líderes, colectivos, artistas independientes y demás actores culturales y sociales de la comunidad que han tenido protagonismo en la localidad, por su permanencia en el tiempo o por el impacto de sus actividades, como a otros actores que están iniciando su trabajo con la comunidad, entendiendo que su proceso artístico o social se proyecta como de alto impacto en el territorio.

En consecuencia, desde la recolección, sistematización y análisis de la información se tuvo en cuenta un amplio sector artístico, cultural y social de la localidad, con el objetivo de conocer las prácticas particulares que se han consolidado o están en proceso de consolidación dentro del territorio.

La propuesta metodológica se nutrió de dos perspectivas interpretativas críticas: la reconstrucción colectiva de la historia:



Mesa de trabajo 3. Participante expone un ejercicio gráfico acerca de su experiencia artística.

metodología participativa que permite el reconocimiento de los actores sociales y su experiencia vital a partir de una mirada conjunta a la memoria sobre hechos, lugares y espacios significativos para la comunidad; y la cartografía social: estrategia investigativa que, a partir del reconocimiento del territorio, evidencia procesos de construcción de identidad individual y colectiva. La cartografía enriquece la mirada sobre el territorio mediante la elaboración de planos y mapas que reflejan la relación de la comunidad y el individuo con este.

Una vez definida la ruta metodológica, el equipo territorial de la localidad de Bosa diseñó e implementó diversas estrategias para llevar a cabo una cartografía social que diera cuenta no solo de la existencia de equipamientos culturales, organiza-

ciones, líderes, colectivos, artistas independientes y demás actores culturales y sociales de la comunidad, sino que además evidenciara la construcción de sentido y la relación con el territorio que se desarrolla mediante las prácticas artísticas.

Estrategias de recolección de la información

Las estrategias diseñadas para recolectar la información tenían como objetivo dar voz y protagonismo a los participantes. Por esta razón, se utilizaron las siguientes herramientas e implementaron las siguientes actividades:

1. Proceso de caracterización: durante esta fase las organizaciones, líderes y demás participantes suministraron información básica, por ejemplo, ubicación y actividad, a la vez que reflexionaron sobre las poblaciones con las que trabajan, el número de años de trabajo, la relación que sostenían o sostuvieron con otras entidades, la misión y visión de su proceso, entre otras cosas.

Tras esta fase de recolección y mediante un instrumento diseñado para tal fin, el equipo territorial construyó una base de datos actualizada de organizaciones y líderes, dando, así, forma al primer insumo de la cartografía. A partir de él es posible conocer y localizar las actividades que desarrollan algunos actores artísticos, culturales y sociales en la localidad.

2. Mesas de trabajo: en cada UPZ se organizó un encuentro en el cual se invitó a la comunidad a realizar

un ejercicio de relato/memoria a través de la reconstrucción de la historia de cada participante individual, organización y/o proceso. Durante la sesión se desarrollaron ejercicios de cartografía interpretativa que consistían, por un lado, en localizar el accionar de las diferentes organizaciones, agentes y/o procesos en el mapa de la localidad y, por otro, en reflexionar respecto a las dinámicas sociales, el contexto socio-cultural y el aporte de lo artístico y cultural a los proyectos de vida individuales y colectivos. Esta actividad se desarrolló utilizando el cuento *Guillermo Jorge Manuel José*, de Mem Fox que trata acerca de la memoria. Adicionalmente, se realizaron ejercicios de reconocimiento colectivo, en este caso utilizamos la lana como elemento didáctico, lo que permitió, a través del tejido de una red, el reconocimiento del otro y la articulación entre experiencias.

Con base en las estrategias previamente descritas, se planteó una lectura crítica del territorio, cuyo objetivo era la formulación de acciones, actividades y proyectos articulados en los siguientes ejes:

- Mapas sociales: identificación de necesidades, saberes y percepciones de la comunidad basada en las categorías de topofilia, topofobia, topolatría y toponegligencia.
- Escuelas de formación: procesos de formación transversales que integran diversos saberes y técnicas en diferentes áreas artísticas.

- Colectivo de pares: encuentros entre colectivos u organizaciones de diferentes disciplinas cuyo objetivo es el intercambio de conocimientos y la creación colectiva.
- Proyectos relacionales: laboratorios de intervención y creación conjunta, en los que las interacciones y contextos sociales de los participantes, así como el territorio que habitan, son el tema central.

Estas actividades permitieron al equipo territorial escuchar las experiencias vitales de los asistentes, lo que nutrió el ejercicio de cartografía social, pues posibilitó dotar de significado los espacios de la localidad y delimitar sus zonas de influencia, al igual que identificar posibles acciones, planes y proyectos de trabajo individual y colectivo. En estas mesas se identificaron distintos problemas que aquejan al territorio en lo que respecta al campo cultural, la utilización del espacio público y los conflictos sociales relacionados con la convivencia y la cultura ciudadana.

Se visitó a cada una de las organizaciones y/o procesos en las cinco UPZ, durante estas visitas se habló con la gente, se reconocieron los espacios y equipamientos con que se cuenta y se observó, en tiempo real, el trabajo que se realiza en ensayos, reuniones, encuentros, etc. El resultado de estas observaciones se sistematizó en registro fotográfico y video. El empleo de estos instrumentos facilitó el reconocimiento visual de cada sede o lugar de trabajo, de los integrantes de las agrupaciones y/o procesos y los sectores de la localidad con mayor o menor concentración de actividades, todo lo cual enriqueció la construcción del mapa local. Las reflexiones colectivas acerca de la realidad local producto de



Ensayo del Grupo de Danzas Yarake de la localidad de Bosa.

las experiencias de las organizaciones, agrupaciones, artistas, gestores culturales y líderes sociales se enriquecieron con los diversos diagnósticos locales y distritales publicados en los últimos años, pues estos informes ratifican las carencias de la localidad en materia organizativa y equipamientos, así como las necesidades de atención oportuna por parte de las administraciones local y distrital.

El apartado que se presenta a continuación es un balance analítico de las realidades y problemas relacionados con el uso del espacio público y los conflictos sociales que tienen lugar en él, así mismo, se consideran las problemáticas conexas en los campos artístico y cultural en la localidad de Bosa.

EXPERIENCIAS DE UN RECORRIDO POR BOSA: UNA LECTURA CRÍTICA DEL TERRITORIO

Durante dos meses un equipo territorial conformado por licenciados, un filósofo y una relatora visual, quienes hacen parte de la vida bosuna y su base cultural, caminaron, cuadra a cuadra, barrio a barrio, la localidad en busca de información relevante que pudiera aportar a la construcción de una cartografía artística y social de Bosa. En los numerosos encuentros con los diversos actores sociales y culturales de la localidad que tuvieron lugar en la primera fase de la cartografía, con antelación a la organización de las mesas, siempre estuvo instalado un concepto en los discursos y conversaciones: la comunidad, concepto que entendimos a lo largo de esta investigación como “todas las formas de relación caracterizadas por un alto grado de intimidad personal, profundidad emocional, compromiso moral, cohesión social y continuidad en el tiempo” (Nisdet, 71, 1996 como es citado en Torres, 2007).

Las mesas de trabajo realizadas en las cinco UPZ permitieron conocer de primera mano las realidades y problemáticas de las organizaciones y/o procesos adelantados en la localidad, posibilitando, así, la identificación y construcción de soluciones, traducidas en acciones, actividades y proyectos para y desde la localidad.

Problemas relacionados con el uso del espacio público y conflictos sociales derivados

El origen y consolidación de los procesos artísticos y culturales, tanto colectivos como individuales, en la localidad de Bosa han tenido y tienen lugar en períodos de gran tensión social y política en Bogotá. La explosión demográfica, el trabajo informal, la proliferación de barrios de invasión en las periferias y zonas de reserva, al igual que los movimientos populares y de izquierda, son circunstancias que generan una dinámica local caracterizada por la constante construcción y apropiación del espacio público. Este último entendido, desde la Ley 9 art. 5 de 1989, como las áreas requeridas para:

Circulación, tanto peatonal como vehicular; recreación pública, activa o pasiva; seguridad y tranquilidad ciudadana; franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías; fuentes de agua, parques, plazas, zonas verdes y similares; las necesarias para la instalación y mantenimiento de los servicios públicos básicos; instalación y uso de los elementos constitutivos del amoblamiento urbano en todas sus expresiones; preservación de las obras de interés público y de los elementos históricos, culturales, religiosos, recreativos y artísticos; conservación y preservación del paisaje y los elementos naturales del entorno de la ciudad; preservación y conservación de las playas marinas y fluviales; en general, todas las zonas existentes o debidamente proyectadas en las que el interés colectivo sea manifiesto y conveniente y que constituyan, por consiguiente, zonas para el uso o el disfrute colectivo.

La falta de un espacio público local, al igual que las necesidades básicas no satisfechas, son el origen de las exigencias sociales, culturales y artísticas en Bosa. Así lo demuestran las múltiples formas organizativas a las que han dado lugar sus habitantes, todas las cuales tienen como objetivo exigir al Estado el cumplimiento de sus responsabilidades con la calidad de vida de los ciudadanos. Estas problemáticas y las demandas en las que derivan generan un ambiente tenso y de inconformidad permanente.

Las necesidades identificadas durante el desarrollo de las mesas de trabajo en temas de seguridad, espacio público, financiación y sostenibilidad de los procesos culturales y artísticos en el tiempo, entre otras, fueron abundantes. La tradición de lucha por los derechos ha convertido la relación con el territorio en un elemento inherente al trabajo realizado por las organizaciones sociales, artísticas y culturales; así, por ejemplo, algunas organizaciones salvaguardan tradiciones indígenas y campesinas en el contexto urbano, mientras que otros actores se enfocan en la experiencia de la ciudad. El aporte a la construcción de comunidad y de tejido social es un horizonte claro en el movimiento artístico y cultural de Bosa.

Los espacios públicos en la localidad son escenarios ambiguos, en especial los parques, puesto que constituyen lugares en disputa por múltiples actores: barristas, habitantes de calle, expendedores de drogas, estudiantes, niños y niñas, entre otros. Este panorama revela el abandono por parte de las instituciones locales y distritales a lo largo de varias dé-

cadass, que con su negligencia han permitido que el grupo o colectivo de mayor fuerza logre el dominio de un territorio que debería ser colectivo.

El relato de Brandon, un joven asistente a la mesa de trabajo de la UPZ Apogeo, retrata con claridad la situación:

Existe un lugar en la UPZ 49 de mucho caché, el Parque Villa del Río, es tan colorido cuando aquellos humanos pequeños lo invaden un sábado o domingo en las tardes. Un lugar donde las carreras de karts son las protagonistas, en donde los atletas tienen su pista más que preparada para el entrenamiento, qué decir de los basquetbolistas que con sus equipos anhelan su galardón. La gastada del refresco, los novios que pasan gran parte del tiempo mirando a su alrededor.

A veces, cuando camino los días entre semana, el parque está solo, es un espacio tan tranquilo que solo logro escuchar en el soplo del viento las hojas de los árboles danzando coquetas con la brisa, el canto de uno u otro pájaro que habita en esos árboles, es más, es un lugar grande, perfecto para el descanso de algunos estudiantes de los colegios que lo rodean, un territorio para el desarrollo de la clase perfecta, educación física, pero toda esa luz se opaca cuando muchos de estos protagonistas que disfrutan el parque lo buscan o utilizan como refugio, quizás de escondite para realizar viajes que más que en un avión son viajes tenebrosos, desafiantes y tan peligrosos, que terminarán

mal; el parque Villa del Río es el punto de encuentro de lo bueno y lo malo, de lo triste y lo feliz, o lo que muchos no saben: que este lugar es el eterno dormitorio de todos los amigos fieles que acompañan muchas tardes de muchos, a los que llamaban ‘Cairos’, ‘Balac’, ‘Tobi’, ‘Princesa’, ‘Negra’. El sueño del parque Villa del Río es que sea este lugar un punto de encuentro constante donde todos y todas podamos identificarnos, compartir y, sobre todo, hacer de él un lugar tranquilo, confiado y acogedor...

La historia refleja la inquietud de muchas personas que ven cómo los espacios designados para la sana convivencia, la recreación y el esparcimiento se convierten en zonas complejas, con problemas de seguridad, en las cuales conviven sujetos con diferentes intenciones, sensaciones y vivencias. Así como el parque Villa del Río de la UPZ 49, en Apogeo se encuentran otros espacios como el humedal La Tibanica, al cual diariamente arrojan basura tanto las constructoras que están realizando proyectos urbanísticos en el sector como la población circunvecina, que tiene muy poca conciencia del valor de ese recurso. Del mismo modo, la cicloruta que rodea el humedal es un escenario propicio para la delincuencia y el consumo y tráfico de SPA, debido a la falta de iluminación y vigilancia. Algunas acciones se han realizado para mitigar estos problemas, pero no ha sido suficiente el esfuerzo realizado por las instituciones, las organizaciones culturales y la comunidad.

En el canal Tintal III se presentan problemáticas similares a las anteriormente enunciadas, aunque el lugar ha sido intervenido urbanísticamente y cuenta incluso con una escultura

instalada en el espacio. La falta de iluminación y vigilancia hacen de este corredor un foco de inseguridad, en el cual el consumo de SPA y la delincuencia aumentan la percepción de inseguridad y miedo, según la información recolectada en la mesa de trabajo de la UPZ 87 Tintal Sur.

Estos sitios generan gran sensación de temor a los habitantes de los sectores circunvecinos, la topofobia impera, pero, a la vez, los habitantes de estos lugares conforman una serie de organizaciones sociales, artísticas y culturales de diferente tipo que, animadas por el intenso sentido de pertenencia por el territorio, brindan a la comunidad una serie de opciones para combatir los problemas existentes en su contexto. Lo social se configura a través de los procesos artísticos y culturales de estas organizaciones, formando un entramado de relaciones en constante tensión, un tejido social que se zurce día a día desde estos procesos quijotescos (Suárez 1999).

Problemas en los campos artístico y cultural: realidad social de las organizaciones de Bosa

Las organizaciones artísticas, culturales y sociales de la localidad buscan la transformación social, es decir, mejores condiciones de vida y mayores posibilidades para la comunidad de Bosa; mas esta meta solo puede llevarse a cabo mediante la acción colectiva con y para todos, o sea por medio del debate, la reflexión y la construcción colectiva de saberes. Sin embargo, su permanencia temporal y su accionar se ven amenazados de manera constante por las nuevas realidades que impone



Ensayo de baile del grupo de danza de adultos mayores del Club Las Orquídeas

la ciudad en materia de contratación, uso del espacio público, garantías de sostenimiento de sus propuestas, etc.

Las razones que tiene una comunidad como la de Bosa para organizarse son múltiples, entre ellas: las necesidades básicas no satisfechas, la urgencia de una sociedad civil que exija de manera organizada al Estado la garantía de derechos de primera, segunda y tercera generación, la construcción de una comunidad más tolerante para todos sus habitantes, entre muchas otras. De ahí que esta localidad sea identificada como una de las más activas artística y culturalmente en la ciudad, no solo por el dinamismo de sus habitantes, sino, infortunadamente, como resultado de la falta de resolución de múltiples problemáticas. Las organizaciones sociales, artísticas y culturales luchan por el

reconocimiento y visibilización de sectores poblacionales tales como las personas mayores (Juventud en el Alma), los jóvenes (Opac Dance), los niños y las niñas (Bayare), las personas en condición de discapacidad (Fusión Fantasía), la población afro (Zarakua), entre otros grupos poblacionales. Estas colectividades adelantan procesos formativos desde diversas áreas artísticas como la música, la danza y el teatro de índole comunitario, en los cuales es fundamental el reconocimiento del trabajo del otro.

Bosa va creando una huella, una impronta en sus habitantes, quienes sienten ese sector de Bogotá como propio y, por ello, conforman procesos organizativos cuyo principal objetivo es mitigar problemáticas que aquejan a la población en general, y, en particular, a los jóvenes, quienes son más vulnerables debido al difícil acceso a la educación superior y el desempleo. En estos barrios se gestan procesos artísticos desde el grafiti, la danza y la música, como ocurre en el barrio Getsemaní con Comunidades en Movimiento (UPZ 85), Ars Nova (UPZ 49), Videos y Rollos (UPZ 84). Estas organizaciones son claro ejemplo de estos procesos organizativos que buscan, desde la formación artística, brindar opciones a los jóvenes de la localidad y crear, a través de ellos, lazos y vínculos con el territorio, así como relaciones entre los habitantes de la localidad, ya que los espacios artísticos y culturales ofrecen escenarios de identificación que posibilitan la emergencia de relaciones significativas entre los integrantes de estas organizaciones.

Este ejercicio de cartografía permitió caracterizar 110 organizaciones sociales, artísticas, culturales, comunitarias y algunas

instituciones que hacen presencia en Bosa; organizaciones heterogéneas en cuanto al tipo de colectividad, área artística, grupos etarios, dimensión (circulación, investigación, formación, creación, etc.). También existe un gran número de artistas independientes que realizan su quehacer de forma autónoma.

Tabla 1. Formas de organización en Bosa.



Fuente: elaboración propia.

Varias organizaciones han tomado la decisión de constituirse legalmente, primando las figuras de fundación y corporación; otras deciden quedarse en la ‘informalidad’ por razones fiscales. Los colectivos y agrupaciones tienen notable participación en los escenarios locales, algunos incluso tienen incidencia en procesos distritales y/o nacionales.

Las organizaciones desarrollan procesos de circulación, formación, investigación y promoción y/o gestión.

Tabla 2. Dimensiones de acción de las organizaciones en Bosa

Fuente: elaboración propia.

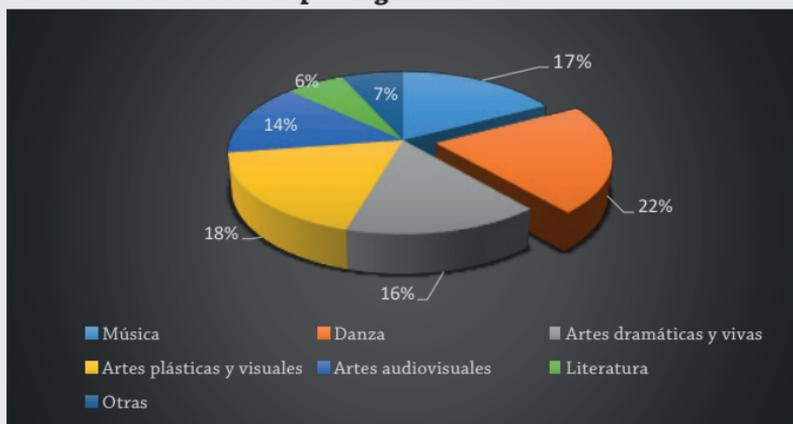
La acción colectiva desde el arte ha sido la premisa de estas organizaciones. Para situar la acción colectiva es necesario hablar de “la conjunción de individuos que se unen para actuar unitariamente por alguna razón o persiguiendo un fin; es decir, como un sistema de relaciones que liga e identifica a aquellos que participan en él” (Melucci, 1977 como es citado en Torres, 2007, p. 68). En el caso de la localidad de Bosa, esta unión se evidencia en la experiencia y trayectoria de trabajo de las organizaciones sociales, artísticas y culturales, las cuales han priorizado, desde sus orígenes, lo social y lo público como temas de máxima relevancia. Los procesos culturales organizativos han posibilitado el encuentro de los integrantes de las organizaciones, y estos, a su vez, se reconocen como habitantes de la localidad y comparten sus experiencias organizativas de gestión y formativas. Durante



Mesa de trabajo 1. Discusión de cierre de la sesión.

la realización de la cartografía observamos que el trabajo en red es una posibilidad latente en este territorio, ya que una premisa y pilar fundamental que todos los participantes comparten es que todas las organizaciones y personas son iguales, tienen la misma importancia y reconocimiento, y están dispuestos a trabajar conjuntamente. El arte ha operado como mediador posibilitando estos encuentros y brindando opciones a la comunidad.

Por otra parte, es importante resaltar el papel de los medios de comunicación independientes y comunitarios, como La Voz de mi Barrio 7, Prensa Tibanica y Manguala Estéreo, que sirven de plataforma para la visibilización de los procesos sociales, artísticos y comunitarios, y, a la vez, hacen parte activa de las

Tabla 3. Áreas artísticas por organización

Fuente: elaboración propia.

dinámicas de la localidad, por ejemplo, al abrir sus micrófonos a las voces invisibles que construyen comunidad desde el trabajo de base que adelantan en los barrios de la localidad.

El territorio tiene gran incidencia en los procesos organizativos en la localidad, ya que estos y, sobre todo, sus integrantes tienen una historia vinculada a ella; algunos de ellos han hecho parte de luchas barriales de larga data, por ejemplo la de Cenaprov (Central Nacional Pro Vivienda), en el barrio Nuevo Chile, en las cuales el arte ha hecho presencia de forma activa, al punto que la comunidad cuenta con una casa cultural, en donde se desarrollan varias actividades de circulación y que sirve simultáneamente de sede a varios grupos de la UPZ, lo cual ha generado un gran sentido de pertenencia y ha contribuido a construir comunidad.

Problemas y debilidades

Las situaciones que han puesto estos procesos al límite han sido diversas: intentos fallidos de organización que se han desarticulado por la supremacía de intereses particulares sobre los colectivos; falta de espacios adecuados para los ensayos, debido a la escasez de equipamientos públicos, e imposibilidad de adquirir sedes propias; carencia de espacios para la formación y dificultades para acceder a los recursos públicos; inconvenientes para exhibir y hacer circular los trabajos, que pueden resultar poco atractivos frente a la gran oferta artística de la localidad. No obstante, a pesar de ello, las organizaciones siguen aportando colectivamente y desde la acción al fortalecimiento de sector social, artístico y cultural de Bosa.

¿Y la formación social, artística y cultural?

Las organizaciones de Bosa y algunos artistas independientes adelantan procesos de formación en música, danza, teatro, artes plásticas, algunos de forma rigurosa estructurando un programa para llevar a cabo el proceso por ejemplo, el Tifac (Taller Integral de Formación Artística y Corporal), de Summum Draco, los procesos de formación musical de la Academia Autónoma de Bogotá, la Agrupación Ars Nova y la Academia de Baile Herencia Latina, que ofrece talleres de formación en danza orientados a la competencia en el género de la salsa; la escuela de rock de Videos y Rollos y el Seminario Taller de Formación para Directores y Bailarines Red Danza Bosa, entre otras experiencias formativas, otros de manera menos formal. Sin embargo, ambos tipos de proceso son cruciales y, por supuesto, los

procesos consolidados no restan importancia a los emergentes que adelantan otros colectivos u organizaciones. Grupos semilleros emergen constantemente, poniendo en diálogo sus saberes, generando procesos de colaboración entre grupos y organizaciones, en especial en el campo de la danza. En los últimos años se ha comenzado a generar un diálogo de saberes constante en la base social, artística y cultural, lo que ha derivado en la consolidación de sentido de identidad y pertenencia con el territorio (Lave y Wenger, 1991 como es citado en Alfonso, Arenas y Niño, 2012). Este sentido de identidad y pertenencia se construye en las actividades conjuntas, en un universo de relaciones diversas, multicolores, que van afirmando las bases del trabajo de la localidad y que permiten el reconocimiento del saber propio y el saber del otro.

Redes y relaciones entre sectores y/o colectivos

La localidad de Bosa ha sido testigo de la creación de organizaciones desde finales de la década de los setenta, impulsadas, en ese momento, por la comunidad claretiana asentada desde mediados del siglo XX. En los últimos años, algunas de estas organizaciones se han unido para trabajar mancomunadamente conformando redes que han jugado un papel protagónico en el escenario local aportando su experiencia e iniciativas a las luchas colectivas. Algunas de ellas son: la Red Ata de Artistas Plásticos y la Red Cultural Alternativa Yakumary, que reunía agrupaciones de música, danza y teatro, entre otras.

La cartografía permitió caracterizar algunos procesos o colectivos de pares:

- Red Danza Bosa: colectivo conformado por 42 agrupaciones de danza que trabajan mancomunadamente desde el 2010. Su trabajo está enfocado a los procesos de formación y circulación, siendo los más reconocidos el Encuentro Alternativo Danza Bosa y el Seminario Taller de Formación para Directores y Bailarines.

- Mesa Local de Grafiti: proceso que agrupa artistas independientes que por medio del arte urbano transmiten un mensaje político de transformación social en el cual los jóvenes están a la vanguardia de los lenguajes visuales.

- Bosa Estrena Teatro: desde el 2016, los grupos independientes de teatro adelantan una iniciativa que pretende llevar el teatro a la comunidad, convirtiendo en escenarios para el arte los parques, las calles, los salones comunales y los espacios no convencionales.

Las actividades colectivas que posibilita el movimiento social, artístico y cultural generan acercamientos entre todos los miembros de la comunidad, pero en particular entre las personas que conforman los grupos artísticos, lo que facilita, por ejemplo, el diálogo generacional, la conservación y transmisión de conocimiento, entre otros.

Mediante redes de gestión solidarias se organizan muestras y festivales que, si persisten en el tiempo, se consolidan como

referentes en el ámbito local y distrital; ejemplos de ello son la 'Muestra de Arte Popular Esbosarte', 'Invasión Cultural', 'Festival Violentarte' y el 'Encuentro Alternativo Danza Bosa'. Estas exhibiciones tienen, principalmente, dos beneficios. En primer lugar, permiten a los artistas hacer circular su trabajo y, en segundo lugar, forman a la comunidad como un público presto y dispuesto a recibir y participar de las actividades artísticas.

Por último, conviene precisar las relaciones de las organizaciones con el sector público. Como parte de los compromisos de la Secretaría de Cultura de Bogotá con el fortalecimiento de los movimientos artísticos y culturales de la ciudad, se formuló el Sistema Distrital de Participación en Arte, Cultura y Patrimonio (Decreto 781 de 1998), del cual forman parte los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio, mediante los cuales se busca promover la participación de los diversos sectores que hacen parte de la vida cultural a nivel local y distrital. El ejercicio cartográfico realizado en la localidad evidenció la crisis de este sistema, ya que de las 110 organizaciones caracterizadas solo una ha participado de las iniciativas promovidas por él.

A modo de sumario, se puede afirmar que las relaciones y experiencias que tienen lugar al interior de los procesos comunitarios, sociales y culturales contribuyen a la construcción del tejido social y posibilitan la construcción colectiva de saberes, es decir, la consolidación de una comunidad de aprendizaje.

ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

El tránsito de la cartografía por Bosa posibilitó la inclusión de personas, artistas y organizaciones que estaban alejadas de los espacios institucionales, lo cual permitió la creación de estrategias comprensivas, cuya intención es contribuir a la solución de los principales problemas identificados en las mesas de trabajo.

Estrategia 1

Problemática, conflicto o necesidad:

Inseguridad y consumo de SPA (Sustancias Psico Activas) en la Plaza Fundacional de Bosa.

Objetivo:

Resignificar la Plaza Fundacional de Bosa como un espacio de encuentro y de turismo de la localidad.

Propuesta de actividades:

Jornadas de intervención visual desde el arte urbano (muralismo).

Actores que pueden/deben ser involucrados:

Mesa Local de Grafiti, artistas independientes, administración local.

Equipamientos culturales o espacios públicos:

Concha acústica de la Plaza Fundacional de Bosa.

Estrategia 2

Problemática, conflicto o necesidad:

Falta de espacios de formación artística orientados a la población en condición de discapacidad.

Objetivo:

Generar procesos de formación artística orientados a las personas en condición de discapacidad.

Propuesta de actividades:

Concertar o financiar formadores artísticos para trabajar con colectivos de personas en condición de discapacidad.

Actores que pueden/deben ser involucrados:

Idartes, IDRDR, fundaciones, empresa privada.

Equipamientos culturales o espacios públicos:

Casa de la participación, casa de la justicia, salones comunales.

Estrategia 3**Problemática, conflicto o necesidad:**

Abandono del monumento del canal Tintal III.

Objetivo:

Recuperar a través de intervenciones artísticas visuales el monumento del canal Tintal III.

Propuesta de actividades:

Jornadas artísticas que involucren a la comunidad circunvecina del sector y que permitan la recuperación del monumento.

Actores que pueden/deben ser involucrados:

Organizaciones sociales, artísticas y culturales de Bosa, Alcaldía Local, IDU.

Equipamientos culturales o espacios públicos:

Monumento canal Tintal III.

Estrategia 4**Problemática, conflicto o necesidad:**

Los artistas urbanos encuentran obstáculos para realizar su práctica artística.

Objetivo:

Crear una ruta del grafiti en Bosa y ofrecer recorridos turísticos en la localidad.

Propuesta de actividades:

Realizar jornadas de concertación entre los actores para definir la financiación de la estrategia. Generar una convocatoria temática para la intervención de lugares públicos y privados con arte urbano.

Actores que pueden/deben ser involucrados:

Artistas independientes, Mesa Local de Grafiti, IDRDR, IDRI-PRON, SCRD, Alcaldía Local, PONAL, SED, IDEPAC.

Equipamientos culturales o espacios públicos:

Polideportivos IDRDR, Instituciones Educativas Distritales, salones comunales.

Estrategia 5**Problemática, conflicto o necesidad:**

Falta de espacios de circulación accesibles a los grupos de corta trayectoria.

Objetivo:

Crear circuitos de circulación artística que permitan la visibilización de los grupos de corta y mediana trayectoria.

Propuesta de actividades:

Fortalecimiento de los procesos de formación artística. Acompañamiento en la gestión cultural de las agrupaciones.

Asesoría en temas relacionados con emprendimiento y gestión de recursos públicos y privados.

Actores que pueden/deben ser involucrados:

Agrupaciones artísticas de la localidad de corta y mediana trayectoria, Idartes, SDCRD, Alcaldía Local.

Equipamientos culturales o espacios públicos:

Equipamientos públicos y privados para la circulación.

Estrategia 6**Problemática, conflicto o necesidad:**

Deterioro ambiental en la ronda del río Tunjuelito, humedal La Tibanica y canales de agua.

Objetivo:

Generar campañas de concienciación y cuidado de las riveras de ríos, humedales y canales de agua para la recuperación de los mismos.

Propuesta de actividades:

Jornadas de intervención artística.

Jornadas de recuperación y concienciación.

Actores que pueden/deben ser involucrados:

Secretaría de Ambiente, Alcaldía Local, SCR D, bomberos, organizaciones artísticas y culturales de la localidad, comunidad en general.

Equipamientos culturales o espacios públicos:

Ronda del río Tunjuelito, humedal La Tibanica, Canal Tital III, Canal Primero de Mayo.

CONCLUSIONES

El reconocimiento de los procesos sociales y organizativos urbanos en Bogotá implica, entre otras cosas, adelantar investigaciones en el territorio que permitan, por un lado, dar voz a sus protagonistas y, por otro, considerar las alternativas de trabajo que emergen de la experiencia de las comunidades.

En la localidad de Bosa, durante más de tres décadas, se han gestado y desarrollado diversas alternativas de organización social, dentro las cuales destacan las de orientación artística-cultural y social de base, lo que da cuenta de las dinámicas urbanas propias de una localidad de periferia.

Durante su desarrollo las organizaciones han consolidado experiencias significativas y procesos que desde lo artístico y cultural permiten la creación de acontecimientos y rituales en los ámbitos barriales. La construcción de relatos y maneras de narrar los contextos locales y nacionales desde actividades como el teatro, la danza y la música ha sido una estrategia de producción de sentido. (Torres, 2007, p. 146)

Los procesos organizativos y culturales en la localidad de Bosa están estrechamente ligados al territorio, pues parten del reconocimiento de los habitantes de la localidad, los barrios que habitan y las relaciones que entablan en estos espacios. En la mayoría de casos los procesos artísticos y culturales tienen la intención de fortalecer las relaciones entre todos los miem-

bros de la comunidad, de modo que se teja una auténtica comunidad política que posibilite la narración de una historia colectiva del territorio, así como la consolidación de una identidad local. Pero “la identidad no se construye por el hecho de compartir rasgos, sino que se produce en un marco de interacciones de donde surgen visiones del mundo y sentimientos comunes de pertenencia” (Torres, 2007, 74); es por ello que la calle, el parque, la esquina, el salón comunal son escenarios para conformar universos colectivos en los que las individualidades se entrelazan, es decir, son escenarios de creación de relaciones y de tejidos sociales (Alfonso, Arenas y Niño, 2012).

La construcción colectiva de una cartografía social, artística y cultural y la reconstrucción colectiva de la historia como metodologías de investigación permitieron el reconocimiento del trabajo local en las cinco UPZ, la generación o fortalecimiento de redes colaborativas, la identificación de posibles proyectos y estrategias, y, finalmente, evidenciaron la importancia de la incidencia de los actores de la comunidad en la formulación de políticas locales y distritales.

La realización de la cartografía posibilitó el encuentro de los integrantes de las organizaciones como habitantes de la localidad, lo que contribuyó al enriquecimiento de sus experiencias empíricas de trabajo mediante reflexiones conceptuales, que se espera ayuden a nutrir la acción colectiva.

Ahora bien, la principal estrategia que resultó de la cartografía fue, precisamente, involucrar a los artistas, gestores culturales, organizaciones y demás actores en los procesos de



Jornada de socialización. Integrante de la Mesa Local del Grafiti haciendo intervención a la concha acústica de la Plaza Fundacional de Bosa.

intervención planeados a escala distrital. Un ejemplo de lo anterior podemos encontrarlo en la intervención final de la cartografía, en la cual se instaló una mesa de concertación entre un sector activo de la localidad, la Mesa de Grafiti, y la Alcaldía Local, representada por el actual alcalde Freddy Alexander Martínez. Durante el ejercicio, las dos partes, a pesar de las diferencias generadas por ejercicios de intervención anteriores, lograron, gracias al diálogo y su buena disposición, un acuerdo que recogía los intereses y necesidades de ambas partes: por un lado, la necesidad de expresar el pensamiento a través de los lenguajes visuales y, por otro, el interés de resignificar y re-apropiar la Plaza Fundacional de Bosa. Se presenta, así, una situación ideal, la comunidad y la institución caminando y concertando en beneficio de la

localidad y, por ende, a favor de todos los sectores sociales, artísticos y culturales.

Por otro lado, uno de los elementos más valiosos de este ejercicio investigativo en territorio fue que facilitó la construcción conjunta de acciones colectivas a través del diseño de proyectos y estrategias de intervención, todas las cuales, por tener su origen en la comunidad, pueden funcionar de forma oportuna, eficaz y pertinente, debido a la compleja y constantemente cambiante realidad social de la localidad.

Entre los proyectos que se vislumbran, se destacan: la resignificación de espacios locales, la generación de procesos de formación, la recuperación de lugares significativos de la localidad, la construcción de equipamientos que respondan a las necesidades de las comunidades, construir alternativas innovadoras de reconocimiento de la localidad y, a través de circuitos de circulación, socializar los procesos sociales, artísticos y culturales de Bosa

Por último, es importante enfatizar la necesidad de fortalecer la infraestructura y los equipamientos culturales para facilitar la apropiación y el cuidado de una de las localidades más dinámicas y participativas de la ciudad como es Bosa.

Para la comunidad de la localidad también quedan varios desafíos: la continuidad del trabajo logrado, la permanencia de las mesas de trabajo local, la explotación y uso de la metodología de la cartografía social, el fortalecimiento de los mecanismos de comunicación con la administración local, al igual que el restablecimiento de la confianza entre los distintos actores sociales.

BIBLIOGRAFÍA

Alfonso, M., Arenas, E., Niño, S. (2012). *Ejercicios de la cultura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Pinzón Reyes, F. (2016). *El aporte de la formación en danza a la construcción de tejido social en Bosa*. Red Danza Bosa (tesis de grado inédita). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Secretaría Distrital de Planeación. (2011). *21 Monografías de las localidades*. #7 BOSA. Bogotá: Secretaría Distrital de Planeación.

Torres, A. (2007). *Identidad y política de la acción colectiva: organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá, 1980-2000*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Vicepresidencia de Gestión Cívica y Social. (1998). *Perfil local de Bosa*. Bogotá: Cámara de Comercio Bogotá.

Mapa de actores artísticos y culturales de bosa



Abos Fo

✉ abosghsf.2014@gmail.com

f facebook.com/agrupaciondedanzaAbosFo

🐦 Twitter: @abos_muisca

▶ Youtube: <https://goo.gl/xlwjaF>

Es una agrupación que promueve, entre niños y jóvenes, el respeto por los géneros latinoamericanos y las costumbres del país, a través de actividades de formación, circulación, investigación, creación, promoción y gestión en danza, artes dramáticas, plásticas, visuales y audiovisuales.

Academia de Baile Herencia Latina

📍 Transversal 80A # 65D-09 sur, segundo piso.

📞 Tel. 300313900

✉ herencialatina2014@gmail.com

f facebook.com/herencialatinad

Es un colectivo-academia de danza que forma bailarines de salsa con proyección competitiva a través de actividades de formación y circulación.

Academia Musical Autónoma de Bogotá

📍 Diagonal 69B sur # 78L-07, piso 3.

📞 Tel. 3176212766

🌐 www.academiadeartes.org

✉ info@academiadeartes.org

f facebook.com/Academiadeartesautonoma

Es una academia que promueve procesos para la conservación del arte, la cultura y la salud. Trabaja con población de primera infancia, personas en condición de discapacidad y barras de fútbol. Realiza actividades de formación, circulación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas y artes plásticas y visuales.

Addala

✉ addalalalpalabra@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/EPUqIT>

t Twitter: @addalalalpalabra

Es un artista independiente enfocado en producción teatral, narración oral y construcción de guion a través de actividades de formación, circulación, creación, promoción y gestión en artes dramáticas y literatura. Trabaja con jóvenes interesados en las artes escénicas y enfatiza en la formación de públicos y la utilización de escenarios no convencionales para la práctica artística.

Agrupación Artística y Cultural Colombiana Amaru

✉ danzasinlimite@gmail.com

f facebook.com/amarudanza

Es una agrupación que trabaja desde el 2012 con los jóvenes de Bosa. Promueve el uso del tiempo y los espacios libres para el aprendizaje de las tradiciones culturales, en especial, la danza folclórica colombiana e internacional.

Se enfoca en la prevención de la violencia juvenil. Realiza actividades de formación y circulación en danza y artes dramáticas.

Agrupación Artística y Cultural Morisot

✉ morisot-adry@hotmail.com

Facebook: <https://goo.gl/VA6nOx>

Es una corporación que se creó en el 2006. Morisot busca que niños y jóvenes desarrollen un sentido estético y sensibilidad frente al arte. Propicia espacios de pensamiento, experimentación y creación para fomentar la buena convivencia. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, creación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Agrupación Folklórica Sentimiento Colombiano

✉ afsentimentocolombiano@hotmail.es

Facebook: [facebook.com/sentimiento.colombiano.39](https://www.facebook.com/sentimiento.colombiano.39)

Twitter: @afsenticolombia

Instagram: @colombianosentimiento

Es una agrupación que genera espacios de sana convivencia con jóvenes de la localidad de Bosa a través de la danza, entre otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, literatura, artes dramáticas y artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Águilas de Alto Vuelo

✉ ginaaja19@hotmail.com

Es una agrupación que realiza actividades artísticas, físicas, lúdicas y de manualidades con material reciclable, dirigidas a adultos mayores, a través de las cuales busca darles importancia dentro de la sociedad y visibilizar sus necesidades entre la comunidad.

Alejandra Mesa Pérez

✉ alejandraperez1606@gmail.com /

✉ alejandra_perez1606@Outlook.com

Es una institución educativa que trabaja en la reconstrucción de la identidad y la memoria a partir de la elaboración de piezas audiovisuales, entre otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes audiovisuales.

Ana Beatriz Aguirre Prieto

✉ david.torres92@outlook.com

Es una artista independiente cuya obra representa la realidad de la localidad a través de la fotografía y los medios audiovisuales.

Antonio Jacanamijoy Quinchoa

✉ artcolombian@gmail.com

🌐 www.facebook.com/Vanguaridiasarte

📌 artejacanamijoy.blogspot.com.co

Es un artista plástico de la Universidad de Antioquia que ha expuesto obras a nivel nacional. Sus pinturas evocan la memoria, la historia y la carga cultural y mística de la selva. Se enfoca en la cosmogonía indígena del territorio a través de procesos de creación en artes plásticas y visuales.

Ántrax

✉ franciscornunezc@gmail.com

📌 facebook.com/antrax.stencil

🐦 Twitter: @AntraxStreetart

📷 Instagram: antraxstreetart

Es un artista independiente y filósofo. Su trabajo se enfoca en lo ancestral, lo mágico y la mitología, con el fin de transformar espacios y proponer nuevos conceptos e ideas a la sociedad a través del grafiti y el muralismo, y de otras actividades de formación, circulación, promoción y gestión en artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos

🌐 www.videosyrollos.blogspot.com.co

- ✉ videosyrollos@gmail.com
- f facebook.com/videosyrollos
- 🐦 Twitter: @videosyrollos
- 📷 Instagram: @videosyrollos
- ▶ youtube.com/user/videosyrollo

Es una asociación que implementa estrategias formativas, construye alianzas y desarrolla jornadas públicas de prevención con el fin de reducir los niveles de violencia y consumo de SPA en los jóvenes de Bosa, además de realizar publicaciones y otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas y visuales y artes audiovisuales.

Asociación Multiactiva Fusión Fantasía

- ✉ luzstarprisma66@hotmail.com
- f facebook.com/asociacionfantasia

Es un grupo de danza creado en el 2007 para personas con capacidades especiales. Ha participado en eventos a nivel local, inter local, distrital y municipal. Ganador del premio distrital al 'Mejor baile en silla de ruedas' (2008) y del premio 'Amor por Bogotá' (2010), entre otros.

Asociación para el Adulto Mayor: los Años Dorados Olarte Surbana

- ✉ aamlad@hotmail.com / loggarzon@hotmail.com

Es una asociación que busca mejorar las condiciones de vida de las personas mayores a través de la promoción del esparcimiento, las artes y la recreación, concretamente, a través de actividades de formación y circulación en deporte, danza y artes dramáticas.

Ballet Clásico y Contemporáneo Siballet

 Calle 49 # 91 Bis 05 sur, piso 3.

 Tel. 3203718282

 siballet2204@gmail.com

 facebook.com/SIBALLET

Es una agrupación que busca acercar el ballet a las niñas de la localidad a través de diferentes actividades de formación, circulación, creación, investigación, promoción y gestión en este género de danza. Ofrece becas a niños con problemáticas sociales especiales.

Biblioteca Comunitaria Violeta Parra

 Calle 56 sur # 72F-14.

 Tel. 7807375

 jmcbuitrago@gmail.com

Es una asociación que promueve la escritura y la lectura en Bosa. Se enfoca en temas relacionados con la sociedad, la cultura y el género a través de actividades de formación, circulación e investigación en literatura.

Biblioteca Pública Bosa

-  Carrera 97C # 69A-08 sur
Centro Comercial Metro Recreo, piso 3.
-  Tel. 3790166/ 3162502120
-  www.biblored.gov.co
-  direccion_bs@biblored.gov.co
-  facebook.com/BibloRedBogota
-  Twitter: @BibloRedBogota
-  Instagram: @bibloredbogota
-  youtube.com/user/BibloRedBog

Es una entidad pública que fomenta el acceso equitativo de la lectura, la escritura y la oralidad. Construye significados, espacios y medios que garanticen el derecho al conocimiento, la información, la cultura, el arte, el bienestar y la recreación de todos los grupos poblacionales y etarios. Realiza actividades de formación, circulación, promoción y gestión en música, danza, literatura, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Bosa la Escena Viva del Rock Funvirock

-  bosalaescenavivadelrock@gmail.com
-  facebook.com/bosalaescenaviva.delrock.3
-  Twitter: @Bosalaescena

Es una asociación que fortalece y difunde el rock y el metal como géneros musicales que aportan en la construcción social y artística en Bosa. Aborda temas relacionados con el medio ambiente. También realiza otras actividades de forma-

ción, circulación, investigación, promoción y gestión en artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Casa Cultural de Nuevo Chile - Central Nacional Pro Vivienda

 Calle 56 sur # 72F-14.

 Tel. 7807375

 centroprovivienda_16@hotmail.com

 facebook.com/cenaprov.nuevochile

Es una asociación que apoya la creación y circulación socio-cultural a través de una casa de la cultura. Se enfoca en temas relacionados con la vivienda, la drogadicción, la ausencia estatal y la falta de oportunidades para jóvenes y personas mayores. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Casa de la Juventud

 Carrera 81B # 73C-22.

 Tel. 7752505

 www.integracionsocial.gov.co

 javier.gonzalezcgs@gmail.com

Es una entidad pública distrital que promueve la comunicación comunitaria, el arte, la cultura, el cuidado del ambiente y el emprendimiento. Realiza talleres, presta un espacio para estudio de grabación y cuenta con una biblioteca comunitaria en proceso de construcción. Realiza actividades de formación, circulación,

investigación, creación, promoción y gestión en música, danza, literatura, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Centro Día Porvenir

 Carrera 100 # 52-24 sur.
 Tel. 7339075
 www.integracionsocial.gov.co
 lacontreras@sdis.gov.co

Es una entidad pública distrital que tiene procesos de atención integral en el marco de la política pública para el envejecimiento y la vejez. Aborda temas relacionados con la violencia y el desplazamiento de la tercera edad. Realiza actividades de formación, promoción y gestión para los adultos mayores.

Ceos Uno

 ceos_99@hotmail.com
 facebook.com/ceos.onebmrbbc
 Instagram: @bosaground

Es un artista independiente que ha participado en festivales de grafiti a nivel nacional e internacional. Difunde el grafiti como arte constructor de sociedad y del espacio público.

Cheong Kyum Association sede Bosa

 hapkidosul@hotmail.com
 facebook.com/hapkido.c.bosa

Es una asociación que difunde el hapkido a nivel nacional a través de actividades de formación. Reúne a los practicantes de diferentes escuelas en un organismo oficial con reconocimiento nacional e internacional. Los miembros de esta escuela participan activamente de competencias organizadas por diferentes asociaciones durante el año.

CLAN Bosa Libertad

-  Tel. 3795750 Ext. 3964
-  www.idartes.gov.co
-  sandra.mahecha@idartes.gov.co
-  facebook.com/clanidartes

Es un proyecto público del Idartes que promueve la atención a talentos especiales, así como la iniciación, apropiación y desarrollo creativos en niños y jóvenes a través de actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, literatura, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

CLAN Bosa Naranjos

-  Calle 70 sur # 80I-15.
-  Tel. 3795750 Ext. 3963
-  www.idartes.gov.co
-  fabio.lozano@idartes.gov.co
-  facebook.com/clanidartes

Es un proyecto público del Idartes que promueve la atención a talentos especiales, así como la iniciación, apropiación y

desarrollo creativos en niños y jóvenes a través de actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, literatura, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

CLAN Bosa San Pablo

-  Calle 68 sur # 78H-37.
-  Tel. 3795750 Ext. 3968
-  www.idartes.gov.co
-  angi.garcia@idartes.gov.co
-  facebook.com/clanidartes

Proyecto público del Idartes que promueve la atención a talentos especiales, así como la iniciación, apropiación y desarrollo creativos en niños y jóvenes a través de actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, literatura, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Club Las Orquídeas Nuevo Chile

-  Calle 56 # 72F-14 sur.
-  Tel. 7807375
-  clublasorquideasnuevochile@gmail.com

Es un club que desarrolla actividades de formación y circulación en música y danza para personas mayores, propiciando el desarrollo de las capacidades motrices, intelectuales, culturales y sociales de los participantes.

Colectivo Horus

✉ andresvaka1@hotmail.com
f facebook.com/fundacion.horus

Es un colectivo que promueve espacios de convivencia a través de actividades culturales en Bosa. Apoya la participación comunitaria para desarrollar sus habilidades artísticas por una sana convivencia. Visibiliza a los grupos artísticos de la localidad y trabaja con barras futboleras y proyectos de gestión de riesgo medio-ambiental. Realiza actividades de formación, circulación, creación, promoción y gestión en danza y artes dramáticas y vivas.

Colibrí Radio:

✉ colibri.radio@gmail.com
globe www.colibriradio.com
f facebook.com/ColibriRadio1

Es una emisora comunitaria, alternativa y popular. Promueve campañas por el cuidado de la fauna y flora de nuestro territorio. Ofrece plataformas de circulación para artistas locales, distritales y nacionales que no tienen la oportunidad de ser promocionados, además de otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Compañía Artística Andanza

✉ andanzarte@hotmail.com
f facebook.com/companiaartistica.andanza

Es un colectivo artístico que promueve la visibilización de las manifestaciones de la danza folclórica colombiana y típica latinoamericana. Imparte clases, talleres, conversatorios, muestras y asesorías artísticas.

Compañía Artística Maravillosa Colombia Internacional

✉ maravillosacolombiainter@gmail.com

f [facebook.com/compania.colombia](https://www.facebook.com/compania.colombia)

Es un colectivo que forma a niños, jóvenes y adultos en las áreas de danza y teatro. Aborda problemáticas asociadas a la delincuencia y el consumo de drogas a través de actividades de formación y circulación en esas áreas artísticas.

Comunidades en Movimiento

📍 Calle 82Bsur # 81A-09, Barrio Getsemaní.

☎ Tel. 3006575900/2730928

✉ comunidadesenmovimiento2014@gmail.com

f [facebook.com/janet.campos.505](https://www.facebook.com/janet.campos.505)

Es un colectivo y organización social que realiza procesos de educación popular con más de 50 niños en situación de vulnerabilidad, desplazamiento y transgresión (consumo de sustancias). A partir de la cultura, la danza, la música tradicional y el muralismo promueve la participación política y el cuidado del medio ambiente.

Continental Folk

- ✉ continentalfolk@gmail.com
- f facebook.com/continentalfolkoficial
- 🐦 Twitter: @ContinentalFlok
- 📷 Instagram: @Continental_folk
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/n0lO50>

Es una agrupación cuya puesta en escena busca rescatar el folclor latinoamericano. Su amplio repertorio musical, la documentación y las dinámicas de integración le permiten generar sentido de pertenencia y un reconocimiento de la música tradicional en diferentes escenarios.

Corporación Arte en Movimiento

- ✉ artenmovimiento@outlook.com
- f facebook.com/arteenmovimiento2013
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/KMrJCu>

Es una corporación enfocada en la difusión de la danza y el desarrollo de talleres para niños entre 6 a 14 años, entre otras actividades de formación, creación, promoción y gestión en música, danza y artes plásticas y visuales.

Corporación Artística Opac Dance

- ✉ corporacionartisticaopacdance@gmail.com
- f facebook.com/OPACDANCE
- 🐦 Twitter: @opacdance
- 📷 Instagram: @opacdance

▶ Youtube: <https://goo.gl/YlJGqd>

Es una corporación que busca disminuir el uso de sustancias psicoactivas, el pandillismo y la delincuencia juvenil en niños y jóvenes de Kennedy y Bosa. A través de actividades de formación y circulación en danza, promueve el aprovechamiento y uso adecuado del tiempo libre.

Corporación Artística y Cultural Mascarada

📍 Calle 71C sur # 78C-42.

☎ Tel. 7785658/ 3115016592

✉ corporacionmascarada@gmail.com

📘 facebook.com/groups/106653030164

Es una corporación que desarrolla proyectos culturales, pedagógicos, sociales y ambientales, además de actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Corporación Cultural Eco-Arte

📍 Calle 71D sur # 80I-51.

☎ Tel. 7800584

🌐 www.corporacionculturalecoarte.blogspot.com.co

✉ corporacionculturalecoarte@yahoo.es

📘 facebook.com/marco.bolivar1

Es una corporación que se enfoca en temas de prevención ambiental a través de actividades de formación, circulación, investiga-

ción, promoción y gestión en danza y artes dramáticas, plásticas, visuales y audiovisuales. Ofrece opciones de aprovechamiento del tiempo libre para los niños y jóvenes de la localidad de Bosa.

Corporación Cultural Teatro del Sur

- ✉ todos@teatrodelsur.org
- 🌐 www.teatrodelsur.org
- 📘 [facebook.com/corpoteatrodelsur](https://www.facebook.com/corpoteatrodelsur)
- ▶ [youtube.com/user/teatrodelsur](https://www.youtube.com/user/teatrodelsur)

Es una corporación que contribuye al desarrollo integral de la comunidad a través de espacios artísticos y pedagógicos. Se enfoca en temáticas asociadas con los conflictos, las relaciones interpersonales y la sociedad. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, creación, promoción y gestión en literatura, artes dramáticas, artes plásticas y visuales.

Corporación DC Arte

- 📍 Calle 18 # 6-31, oficina 506.
- ☎ Tel. 3002211100
- 🌐 www.corporaciondc-arte.com
- ✉ dcartecorporacion@gmail.com
- 📘 Facebook: <https://goo.gl/trVYyUB>
- 🐦 Twitter: @_DC_Arte
- ▶ [youtube.com/user/corporaciondcarte](https://www.youtube.com/user/corporaciondcarte)

Es una corporación que fomenta el uso adecuado y apropiación de los espacios públicos de Bosa por medio de progra-

mación y circulación de obras de teatro y comparsas, entre otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes dramáticas.

Corporación FAICP

 Carrera 80K # 72 - 45 sur, piso 3.

 Tel. 7803859

 www.faicp.com.co

 invasioncultural@yahoo.es

 [facebook.com/FestivalFAICP](https://www.facebook.com/FestivalFAICP)

 Twitter: @festival_faicp

 Instagram: @festivalfaicp

 Youtube: <https://goo.gl/cMCxCo>

Es una corporación que apoya y organiza festivales y espectáculos artísticos profesionales gratuitos a los habitantes de Bosa, además de realizar otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales, literatura y circo.

Corporación Folclórica Colombiana Raíces Quimbayas

 raicesquimbayas@hotmail.com

 [facebook.com/fundacion.quimbayas](https://www.facebook.com/fundacion.quimbayas)

Es una corporación fundada en el 2005 que desarrolla montajes de danza folclórica nacional, internacional y ritmos mo-

denos, entre otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en danza y artes dramáticas para niños, niñas, jóvenes y adultos de Bosa.

Corporación Las Inolvidables

✉ adultoslosinolvidables@hotmail.com

f facebook.com/lasinolvidables

Es una corporación que busca la difusión y circulación del folclore como patrimonio cultural a través de espacios de inclusión para las mujeres adultas mayores de Bosa. Propicia la actividad física y la expresión artística mediante actividades de formación y circulación en danza.

Corporación para el desarrollo y difusión del arte y la cultura popular – Coddia cupo

📍 Carrera 80K # 72- 45 sur, piso 3.

☎ Tel. 7769287

✉ coddia cupo@gmail.com

f facebook.com/coddia cupo.coddia cupo

▶ Youtube: <https://goo.gl/vN4WQD>

Es una corporación que promueve la transformación social en la localidad de Bosa mediante la expresión artística. Ofrece oportunidades para el desarrollo a través de proyectos sociales y otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales, literatura, circo y deporte.

Corporación Teatro El Pregón

- 📍 Calle 58N sur # 78-05.
- ☎ Tel. 3125975489
- ✉ teatroelpregon1@gmail.com
- 📘 facebook.com/TeatroElPregon
- 🐦 Twitter: @TeatroElPregon
- 📷 Instagram: @teatroelpregon

Es una corporación que se enfoca en el uso del tiempo libre y las oportunidades de desarrollo personal y profesional de niños, adolescentes y jóvenes de la localidad de Bosa, a través del desarrollo técnico en las artes escénicas, principalmente. Hace montajes de teatro para sala, calle, clown, comparsas y títeres, entre otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes dramáticas, artes audiovisuales y circo.

Corporación Tierra Libre

- ✉ info@tierralibre.org

Es una corporación interdisciplinar que desarrolla prácticas culturales con proyección nacional e internacional a través de proyectos que fortalecen el respeto hacia la identidad. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en danza, artes dramáticas y artes plásticas y visuales.

David Guarnizo

- ✉ deguarnizo@gmail.com

-  facebook.com/deguarnizo
-  Instagram: @guarnizo_david
-  youtube.com/user/davidguarnizo

Es un artista independiente especializado en fotografía. Ha participado en exposiciones colectivas a nivel nacional y ha sido ganador de múltiples convocatorias. Su trabajo artístico indaga sobre la relación entre el territorio y tres conceptos convergentes: frontera, límite y línea. Realiza actividades de formación, circulación e investigación en artes plásticas y visuales y artes audiovisuales.

Don Zapata

-  don-zapata@hotmail.com
-  facebook.com/don.zapata.14
-  Youtube: <https://goo.gl/ChRYfj>

Es una agrupación que ha participado en diferentes festivales a nivel distrital y nacional. Su repertorio aborda diferentes problemáticas en torno a la violencia, la drogadicción y las riñas entre barras futboleras. Entre sus temas están: 'Desarma tu maleta', 'A la droga, sigo diciendo ¡no!', y 'Fútbol sin sangre'.

Fuerzas Femeninas del Futuro con Equidad y Género

-  f.f.f.f2_2@hotmail.com
-  facebook.com/fuerzasmfemeninas.delfuturo

Es una organización social que elabora proyectos sociales, económicos, políticos y culturales para la población vulnerable.

Desarrolla acciones en contra de la discriminación y violación de los derechos humanos, e incentiva el liderazgo de niños y niñas, jóvenes, hombres y mujeres en el territorio, a través de actividades de formación, circulación, promoción y gestión en danza, artes plásticas y visuales, lúdica y recreación.

Fundación Artística y Teatral Tchyminigagua

-  Carrera 80K # 72- 45 sur, piso 2.
-  Tel. 7791504
-  www.tchyminigagua.com
-  fundaciontchyminigagua@gmail.com
-  facebook.com/FundacionTchyminigagua/
-  Twitter: @tchyminigagua
-  Instagram: @tchyminigagua
-  Youtube: <https://goo.gl/gLDhE9>

Es una fundación que promueve la conciencia social, política y ambiental en los ciudadanos de Bosa a través de diferentes expresiones artísticas. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales, literatura y circo.

Fundación Cine Social

-  Carrera 64 # 55A-93 sur.
-  Tel. 3017904/ 3138410230
-  fundacioncinesocial@gmail.com
-  facebook.com/FundacionCineSocial
-  Twitter: @fcinesocial

 Instagram: @cine.social
 Youtube: <https://goo.gl/hbjl39>

Es una organización sin ánimo de lucro especializada en la comunicación audiovisual, que busca abrir un espacio para narrar las dinámicas de la ciudad y el individuo. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, creación, promoción y gestión en artes audiovisuales y medios de comunicación alternativos.

Fundación Colombia es lo Mío

 Carrera 87J Bis # 52-20.
 Tel. 7979670/ 3212261560
 colombiaeslomio@gmail.com
 facebook.com/FundacionColombiaesloMio

Es una fundación que promueve y apoya iniciativas educativas, artísticas, culturales y ecológicas en el barrio Brasil de Bosa. Aborda problemáticas relacionadas con la violencia, la ecología y el acceso a la educación. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, literatura, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Fundación Cultural El Contrabajo

 Carrera 12 # 53-130.
 Tel. 3123476644
 felcontrabajo1994@gmail.com
 Facebook: <https://goo.gl/pTFNHC>

Es un espacio para la creación y circulación artística de grupos y artistas independientes de Bosa. Ofrece talleres de formación, acceso a la biblioteca y una sala teatral con un aforo de cien personas, entre otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas y literatura.

Fundación Cultural Ensamble Andrómeda

✉ fundacionandromeda@gmail.com

f [facebook.com/fundacion.andromeda](https://www.facebook.com/fundacion.andromeda)

Es una fundación y escuela que desarrolla procesos socio-culturales y de formación artística gratuita para jóvenes, incluyendo población con discapacidad cognitiva leve. Promueve la cultura de paz, la responsabilidad ciudadana y el pensamiento crítico en la comunidad a través de actividades de formación, circulación, investigación, creación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas y artes plásticas y visuales.

Fundación Cultural Summum Draco

📍 Calle 70 sur # 81B-40.

📞 Tel. 3112527885 / 3057039822

✉ summumdracos@gmail.com

f [facebook.com/fundacion.draco](https://www.facebook.com/fundacion.draco)

▶ Youtube: <https://goo.gl/AulyaN>

Es una fundación que gestiona proyectos artísticos y culturales a nivel distrital y nacional. Funciona como escuela de forma-

ción artística para niños y jóvenes. Realiza actividades de circulación, investigación, creación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, plásticas y visuales.

Fundación Cultural Viento y Libertad

 Diagonal 65G sur # 80M-31.

 Tel. 3167468626

 www.vientoylibertad.jimdo.com

 funvientoylibertad@gmail.com

 facebook.com/vientoylibertad/

Es una fundación que genera procesos de inclusión para la población con necesidades educativas especiales; se enfoca en la discapacidad auditiva. Promueve espacios de acceso para la formación en artes y la sana convivencia. Realiza actividades de circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza y artes dramáticas.

Fundación cultural Zarakua

 gczarakua@hotmail.com

 Facebook: <https://goo.gl/FZbPHH>

Es una fundación que desarrolla procesos de formación sociocultural para visibilizar las prácticas culturales afro. Realiza actividades de formación, circulación, creación, investigación, promoción y gestión en música, danza y artes plásticas y visuales.

Fundación de Arte y Cultura Armagedón Teatro

✉ armagedonteatro@gmail.com

f facebook.com/fundacionarmagedonteatro

🐦 Twitter: @armagedonteatro

📷 Instagram: @armagedonteatro

Es un grupo de teatro sin ánimo de lucro que crea y monta obras de teatro con jóvenes actores.

Fundación de Desarrollo y Bienestar Social Multiactiva Fundebys

✉ fundebys_mu@yahoo.com

f Facebook: <https://goo.gl/crtgW8>

Es una fundación que realiza proyectos en beneficio de diferentes grupos poblacionales a través del arte, la cultura y la salud preventiva y nutricional. Da auxilios educativos para carreras técnicas, tecnológicas y profesionales a niños y jóvenes, además de realizar actividades de formación, circulación, creación, promoción y gestión en música, danza y artes dramáticas.

Fundación Juvenil Hikari Yami

📍 Calle 57B Bis sur # 87B-33.

☎ Tel. 5759261 / 3143901490

🌐 www.hikariyamiud.wixsite.com/hikari-2

✉ hikari.yami.ud@gmail.com

 facebook.com/fundacionjuvenilhikariyami

 Twitter: @FJHikariYami

Es una fundación con énfasis social y ambiental, que realiza procesos de educación no formal en ilustración, cómic, escritura, realización audiovisual y radio. Busca representar los problemas de la localidad y de sus habitantes a través de actividades de formación, circulación y creación en artes audiovisuales y literatura.

Fundación para ti

 paratifundacion@gmail.com

 facebook.com/fundacion.parati

Es una fundación que difunde la música típica colombiana y la danza folclórica entre las nuevas generaciones. Promueve los deportes y el arte para que los niños aprovechen su tiempo libre, además de otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música y danza.

Fundación Recreo-deportiva y Cultural Siglo XXI Funrec

 funrec@hotmail.com

 www.facebook.com/funrec.erick

Es una fundación que realiza actividades de formación, circulación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas y deportes, a través de las cuales promueve e incentiva el buen uso del tiempo libre entre los habitantes la localidad.

Fundación Sueño y Vida

✉ fundaciónsyv2016@gmail.com

f facebook.com/pages/Fundación-Sueño-Y-Vda/1010739172378347

▶ Youtube: <https://goo.gl/ivkD3Z>

Es una fundación que promueve la inclusión laboral de niños y jóvenes con capacidades especiales a través de actividades de formación en artes plásticas y visuales, y en manualidades.

Fundación Urbe y Rural

✉ fundacionurbeyrural@gmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/TXIC7K>

🐦 Twitter: @urbeyrural

Es una fundación que genera procesos comunitarios para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de Bosa a través del desarrollo de huertas auto-sostenibles y procesos de formación artística, circulación, promoción y gestión en música, danza y artes audiovisuales.

German Bello Peñaranda

✉ german1027@yahoo.es

Es un artista independiente que se enfoca en la pintura. Su obra, entre lo figurativo y lo surrealista, se ha presentado en exposiciones locales y distritales.

Gráficos Studio

- 📍 Calle 65F # 78K-52.
- ☎ Tel. 3112834146
- ✉ victorhnet@hotmail.com
- 📘 facebook.com/graficos.studio/
- 📷 Instagram: @studiograficos

Es un taller gráfico en el que se hace aerografía, retratos, personalización de espacios y modelado en icopor. Su misión es generar estética en espacios definidos a partir de la aerografía

Grupo Artístico Ars Nova

- 📍 Carrera 72D # 56F-16 sur.
- ☎ Tel. 3118861243
- 🌐 www.fundacionculturalarsnova.jimdo.com
- ✉ funarsnova@yahoo.es
- 📘 facebook.com/grupoarsnova
- 🐦 Twitter: @GrupoArsNova
- 📷 Instagram: @grupo_ars_nova

Es una agrupación y academia de danza pionera en la investigación didáctica y el aprendizaje de la salsa bogotana. También enseña tango y folclor, además de realizar otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en danza y artes dramáticas.

Grupo Danzas Yarake

- 📍 Carrera 81G # 49A-75 sur.

 Tel. 3016604062
 yarake_danzas@hotmail.com
 facebook.com/COCUYA

Es una organización que a través de la danza folclórica promueve la participación ciudadana en espacios de buena convivencia. Yarake visibiliza las danzas tradicionales andinas como patrimonio intangible de la nación, y realiza otras actividades de formación, circulación, investigación, promoción, gestión y creación en música, danza y artes dramáticas, plásticas y visuales.

Grupo de Danzas Thuqhuri

 grupodedanzasthuqhuri@gmail.com

Es una agrupación que genera espacios para el aprovechamiento del tiempo libre de personas mayores a través de actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en danza y artes dramáticas.

Grupo Folclórico Juventud en el Alma

 gfjuventudenelalma@hotmail.com

Es una agrupación de danza folclórica que trabaja con adultos mayores. Promueve actividades físicas y salidas ecológicas para dar un reconocimiento a esta población y evitar el maltrato y la discriminación a este grupo poblacional.

Grupo Kalen

✉ natitas57@hotmail.com / doradobravo@hotmail.com

Es una agrupación que ofrece espacios de convivencia para jóvenes y adultos. Promueve alternativas artísticas y culturales para el aprovechamiento del tiempo libre. Para sus integrantes, la expresión artística fortalece lazos, permite la resolución de conflictos y mejora las relaciones laborales, familiares y personales. Realiza actividades de formación y circulación en danza.

Grupo La Revolución Parranda

✉ richy-acordeon@hotmail.com / richy.mora@hotmail.com

Es una agrupación de cinco integrantes con voces femeninas y masculinas. Realiza actividades de circulación, promoción y gestión en música, específicamente en géneros como el vallenato clásico, la nueva ola, la salsa y la carranga.

Harold Ortiz

✉ cdynamo91@gmail.com

 facebook.com/tayrona.1

Es un artista independiente que propicia el acercamiento de la comunidad al pensamiento crítico a través de la comunicación gráfica y los medios alternativos de información. Desarrolla publicaciones y realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes plásticas, visuales y audiovisuales.

JAC Atalaya Segundo Sector

✉ lurilakesha@hotmail.com

f Facebook: <https://goo.gl/M8N5kY>

Es una Junta de Acción Comunal que apoya a la comunidad a través de actividades de formación, circulación, promoción y gestión en música, danza, artesanías, cocina y deporte. Promueve la recreación de las personas mayores mediante la lúdica y los aeróbicos, y explora temas de salud, medicina tradicional y derechos.

JAC Bosa Linda

✉ manuel.aguilar2007@yahoo.es

Es una Junta de Acción Comunal que capacita sobre temas prioritarios para la comunidad como la inseguridad, el respeto por el espacio público y el consumo de drogas. Realiza actividades recreodeportivas de formación, promoción y gestión para las familias.

JAC El Portal De La Libertad

📍 Carrera 88 C# 62C-16 sur

✉ jacportaldelalibertad@gmail.com

f facebook.com/jacportal.delalibertad.9

Es una Junta de Acción Comunal que promueve el sentido de pertenencia por el barrio y desarrolla proyectos en beneficio de la comunidad. Realiza actividades de formación y circulación en música y danza.

JAC La Libertad

📍 Carrera 88C # 62C-16 sur.

📞 Tel. 7836773

✉ jeimmy.coral@gmail.com

📘 facebook.com/groups/j.a.c.lalibertad/

Es una Junta de Acción Comunal que, a través de la administración de un colegio, permite a jóvenes terminar sus estudios de básica primaria y secundaria. Genera proyectos de salud y bienestar personal, organiza ferias educativas y laborales, festivales artísticos y jornadas deportivas de salón. Facilita espacios para el ensayo de grupos culturales en beneficio de la comunidad del Barrio La Libertad, entre otras actividades de formación, circulación, promoción y gestión en danza, artes dramáticas y deporte.

Jefferson Arias Moreno

✉ jeffersonariasmoreno@gmail.com

📘 facebook.com/AqvaV

Es un artista independiente de performance y realizador audiovisual que trabaja en diversas disciplinas. Músico, director, intérprete y arreglista de percusiones, vientos, guitarra, violín, ukelele, clarinete y trompeta. Realiza diferentes actividades de formación, circulación y creación en música, artes dramáticas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Jesús Antonio Gamboa Sánchez

✉ jesusgamboasanches@hotmail.com

Es un artista independiente y empírico que se enfoca en el cuidado del medio ambiente a través de sus procesos de creación en artes plásticas y visuales. Busca disminuir la contaminación en la localidad a partir del uso de llantas en sus esculturas.

Jonathan Steven Segura Flórez

✉ stiven27341@hotmail.es

f facebook.com/jonathan.segura.583

Es un artista independiente que documenta hechos históricos. Se enfoca en el grafiti, el muralismo y la música a través de actividades de formación, circulación, creación, investigación, promoción y gestión.

José Jaimes Granados

✉ myrddinjaimes@gmail.com

f facebook.com/josejaimesgranados

Es un artista independiente que trabaja con pigmentos minerales y aglutinantes de ceras y barnices. Realiza actividades de creación en artes plásticas y visuales.

Juan Carlos Millán Gutiérrez

✉ juankmillan0821@gmail.com

f facebook.com/juan.c.gutierrez.180

Es un artista independiente formador en pintura, dibujo y audiovisuales. Produce comparsas y montajes de escenografías. Tiene

experiencia con comunidades vulnerables relacionadas. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes plásticas y visuales y artes audiovisuales.

Julio César Amaya

✉ jamaya65@gmail.com

Es un artista independiente, pintor y realizador de marquetería.

Katharsis

📍 Calle 65F sur # 78K-58. Tel. 3167426670

✉ wilis12000@hotmail.com

f facebook.com/katharsis.artecomidayocio

Es un restaurante-bar y espacio cultural que apoya la escena musical, audiovisual y plástica. Funciona como escenario de exposiciones de artistas plásticos y músicos de la localidad, y hace parte del programa de salas alternas de la Cinemateca Distrital.

La Voz de mi Barrio 7

📍 Transversal 87A # 59-44 sur.

☎ Tel. 3102994902

✉ lavozdemibarrío07@gmail.com

f facebook.com/lavoz.demibarrío07

🐦 Twitter: @emisora_LVMB7

Es una emisora que crea un puente de comunicación entre los habitantes de Bosa y la institucionalidad. Dicta talleres de

audiovisuales, fotografía, prensa y radio. Su programación visibiliza los grupos poblacionales de forma incluyente a través de actividades de formación, circulación, creación, investigación, promoción y gestión en artes audiovisuales.

Los Sikuris

✉ jgarzon4@hotmail.es

▶ youtube.com/user/MrEduardohh

Es un grupo de música que nació en Bogotá en la década de los ochenta. Sus composiciones e interpretaciones buscan eliminar las fronteras que dividen a los países latinoamericanos a través de la fusión de ritmos típicos de cada país y el folclor colombiano. Realiza actividades de formación, investigación, circulación y creación en música.

Manguala Estéreo:

📍 Carrera 81A # 58J-02, piso 2, La Riviera Bosa.

☎ Tel. 3105711377

🌐 www.mangualaestereo.com

🐦 Twitter: @mangualaestereo

📷 Instagram: @manguala_estereo

Es una emisora virtual que abre espacios de participación a la ciudadanía. A través de sus proyectos, busca fortalecer los valores, la cultura, la educación y la conciencia ambiental. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música y artes audiovisuales. Se especializa en radio y uso de las TIC.

Máster Clan

✉ chmc8705@gmail.com / oscar-8705@hotmail.com

Es un colectivo que fomenta la cultura *hip hop* como una herramienta de cambio y transformación en la comunidad, a través de actividades de circulación y creación en música.

Mauricio Grande

✉ mauroteatro1@hotmail.com

🐦 Twitter: @picarोजugar

📷 Instagram: @picarोजugar

Es un artista independiente que difunde la narración oral como patrimonio cultural inmaterial. Se enfoca en temas relacionados con el rescate de la tradición de la palabra en diversas comunidades. También realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes dramáticas y literatura.

MCB Medios Comunitarios

📍 Calle 63 sur # 80H-53.

☎ Tel. 3143462736

✉ contacto@mcb.com.co

📘 facebook.com/MCBDigital

🐦 Twitter: @MCBDigital

📷 Instagram: mcbdigital

▶ Youtube: <https://goo.gl/ZcN4hj>

Es un medio comunitario que visibiliza a las organizaciones sociales y los procesos comunitarios en el campo de la comunicación, la educación y el ambiente, a través de actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes audiovisuales.

Medicina Ancestral Indígena Universo Espiritual de la Salud

 Calle 63 sur # 80H-53.

 Tel. 3213810127

 susamuisca@hotmail.com

A través de la medicina ancestral y la danza tradicional ayuda a la comunidad en su sanación espiritual o terrenal, además de realizar otras actividades de formación e investigación en música, danza y medicina ancestral.

Metal Fury

 Calle 64 # 84- 06 sur.

 Tel. 7330193/ 3124456803

 joflaudio@hotmail.com

 Facebook: <https://goo.gl/b3ANBy>

Es una productora que promueve la difusión del metal como género musical en el escenario local y distrital. Trabaja temas relacionados con la sociedad, la cultura y los derechos. Realiza actividades de circulación, promoción y gestión en música y artes audiovisuales.

Murderous Crew

✉ murderouzcrew@hotmail.com

f facebook.com/mdrzcolombia

Es una agrupación que promueve en niños y jóvenes el buen uso del tiempo libre en las noches a través de actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza y deporte. Aborda temas relacionados con la drogadicción, la delincuencia y la violencia intrafamiliar.

Omar Gantiva

✉ omar.gantiva@gmail.com

f facebook.com/omar.gantivacuaran

🐦 Twitter: @nesta75nesta

Es un artista independiente, pintor y escultor, licenciado en artes visuales. Se especializa en cerámica y animación. Sus obras tratan sobre la naturaleza, el hombre, la tecnología y la involución.

Perros sin Raza

📍 Diagonal 73B # 82F-34 sur.

📞 Tel. 4076854/31952700 11

✉ psinraza@gmail.com

f facebook.com/PsinRaza

🐦 Twitter: @Perrosinraza12

📷 Instagram: @perros_sin_raza

📺 Youtube: <https://goo.gl/xSAuZZ>

🎧 Soundcloud: soundcloud.com/perros-sin-raza

Es una fundación que desarrolla procesos encaminados a la prevención de embarazos a temprana edad, violencia sexual y consumo de drogas. Se enfoca en medios de comunicación alternativos, producción de audio y video-clips, además de realizar actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, literatura, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Print Gráficos y el Aula del Ocio

 Calle 85G # 79B-03.

 Tel. 3016541434

 printgraficos@gmail.com

Es un taller de artes gráficas y colectivo de bici paseos que programa viajes nacionales e internacionales en bicicleta. Fomenta el uso y la sostenibilidad del transporte alternativo (bicicleta y patines), como medio de recreación y de promoción de una cultura medioambiental en niños y jóvenes, además de realizar otras actividades de formación y creación en artes gráficas y deportivas.

Profesionales Asociados para el Desarrollo Urbano y Regional Proadecuar

 proadecuar@gmail.com.

 Tel. 5788447

Es una agrupación que promueve la construcción de memoria, el desarrollo integral y la participación ciudadana a través de actividades de formación, circulación, investigación, creación, promoción y gestión en artes audiovisuales y literatura.

Red Ata

- 📍 Calle 63 sur # 80H-53.
- ☎ Tel. 3508244819
- ✉ redatabosa7@yahoo.es
- 📘 facebook.com/red.ata.7

Es un colectivo que desarrolla procesos socioculturales y ambientales desde las artes plásticas y visuales y a través de materiales reciclados. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Red Danza Bosa

- ✉ danzabosa@gmail.com
- 📘 Facebook: <https://goo.gl/pTFNHC>

Es un colectivo conformado por 42 grupos de danza, que busca fortalecer las expresiones dancísticas de la localidad a través de actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión. Realiza el 'Encuentro Alternativo Danza Bosa', el 'Seminario Taller de Formación para Directores y Bailarines', 'Desayunos Folclóricos', la 'Noche de Gala', entre otros eventos que promueven el reconocimiento de los artistas de Bosa.

Rollo Libre

- ✉ rollolibre@gmail.com
- 📘 Facebook.com/ColectivoRolloLibre
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/5tAQjm>

Es un colectivo que mediante el uso de la imagen busca transformar los imaginarios de los jóvenes y generar una mirada crítica frente a la información de los medios masivos de comunicación. A través de las artes y la comunicación en medios alternativos, realiza actividades de formación, circulación, promoción y gestión en artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Round Up Ultra

✉ roundupultradeathgrind@gmail.com

🐦 Twitter: [#roundupultra](https://twitter.com/roundupultra)

Es una agrupación que hace música extrema metal, con fines reflexivos y artísticos. Desde la lírica trabaja problemas sociales, políticos y ecológicos, así como temáticas en relación con la atención a iniciativas comunitarias.

Scoff

✉ ojonh1984@gmail.com

📘 facebook.com/under.art.3

Es un artista independiente que se especializa en la relación del grafiti y la serigrafía, con las prácticas sociales y comunitarias. Realiza actividades de formación, circulación y creación en artes plásticas y visuales.

Tere Zeta

✉ elterezeta@gmail.com

📘 facebook.com/elterezeta

 Instagram: @tere_zeta

Es un artista plástico cuya obra refleja la realidad de la sociedad de consumo a través de medios como el estencil, el graffiti y la producción radiofónica (*podcast*). Realiza actividades de circulación, creación, promoción y gestión cultural en artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Tibanica Prensa Independiente

 Calle 57J # 72D-45 sur.

 Tel. 7794515

 www.prensatibonica.com

 prensatibonica@gmail.com

 facebook.com/prensatibonica

 Twitter: @PrensaTibonica

 Instagram: @prensatibonica

 youtube.com/user/Tibonica

Es una corporación y un medio de comunicación alternativo de Bosa. Centra sus noticias en actividades culturales de la localidad, la defensa de los derechos humanos, la construcción de la paz en escenarios de convivencia y el medio ambiente. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en artes audiovisuales, específicamente en radio, prensa impresa, televisión y prensa *online*.

Un Cuento al Aire

 uncuentoal aire@gmail.com

 Facebook: <https://goo.gl/EA7RjB>

Es un colectivo que promueve la reflexión crítica sobre temas sociales que afectan a la nación. A través de la producción, la formación, la investigación y la promoción audiovisual, genera espacios para la comunicación alternativa con el objetivo de visibilizar puntos de vista distintos a los divulgados en los medios masivos.

UPI Idipron Bosa

 Carrera 77G # 63-35 sur.
 Tel. 7751129
 www.idiprom.gov.co
 upibosa@gmail.com
 facebook.com/IdipronBogota
 Twitter: @idipronbogota
 Instagram: @idiprombogota

Es una entidad pública distrital que promueve la garantía de los derechos de niños, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad y abandono, con proyectos pedagógicos de inclusión social. Dirige un cine foro, validación de bachillerato y eventos recreativos y deportivos. Realiza actividades de formación, circulación, creación, promoción y gestión en danza, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Urban Ideas

 urban-ideas@hotmail.com
 facebook.com/urbanideas.hiphop/
 Twitter: @UrbanIdeasRAP

Es un colectivo que trabaja en procesos de hip hop en Bosa. Promueve el arte como medio para la transformación social comunitaria, la prevención y disminución del consumo de SPA (Sustancias Psico Activas), y el cambio de conductas agresivas en la localidad. Realiza actividades de formación, circulación, creación, promoción y gestión en música, danza y artes plásticas y visuales.

Wilson Olivares

✉ educandoasimon30@gmail.com

Facebook: <https://goo.gl/DGy3kC>

Es un artista independiente que dicta talleres de formación a niños y jóvenes en artes plásticas como método para el desarrollo de habilidades y buen uso del tiempo libre. Realiza actividades de formación, investigación y creación en artes dramáticas y artes plásticas y visuales.

Yennifer Lorena Díaz Calderón

Twitter: @yenlodiaz

Es una artista independiente licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital. Miembro de la Fundación Cultural Summum Draco y de la Asociación Entre las Artes. Se enfoca en la creación y enseñanza del grabado y dibujo. Muestra las realidades y conflictos de la localidad a través de actividades de formación, circulación, investigación y creación en artes plásticas y visuales.





Autor del documento

Coordinador

Ferney Pinzón Reyes

Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Es artista, pedagogo y gestor cultural y social. Ha participado en diversos proyectos de investigación, creación y formación, principalmente en el campo de las artes escénicas, como el ‘Encuentro Alternativo Danza Bosa’ del cual fue fundador.



Fundación
Arbores



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**